



ID Samira: 152431  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA050  
 Località: Faenza  
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza  
 Numero di catalogo generale: 30114  
 Oggetto: tessuto ad arazzo  
 Soggetto: scena naturalistica con elementi geometrici

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	30114
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	tessuto ad arazzo
OGTV	Identificazione	frammento
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scena naturalistica con elementi geometrici
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

LDCU Denominazione spazio viabilistico Viale Baccharini, 19

LDCM Denominazione raccolta Precolombiana

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 30114

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo secc. X/ XV

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 900

DTSF A 1499

ADT Altre datazioni Periodo Intermedio Recente, X/ XV sec.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB AMBITO CULTURALE**

ATBD Denominazione cultura Chancay, costa centrale, Perù

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica lana arazzo

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 16.5

MISL Larghezza 16

MISV Varie riduzione: 10x40

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione mediocre

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Frammento di tessuto ad arazzo con motivi geometrici (greche scalonate) e zoomorfi (uccelli marini) disposti con andamento diagonale, di colore nero, rosso rosato, rosa, beige, marrone, giallo. La bordura reca un motivo di greche con triangolo dentellato, intrecciate tra loro, con rotazione a 180°, in policromia su fondo rosso. La parte superiore del tessuto è decorata con diversi motivi avimorfi disposti in file parallele diagonali e separati tra loro; in basso a sinistra sono raffigurati uccelli marini crestati quindi, separati da 5 bande colorate, una fila di uccelli con la caratteristica cresta bipartita, una banda di uccelli marini crestati su fondo rosso, ed infine una banda di uccelli con e senza cresta bipartita. L'effetto è, nell'insieme, di grande varietà e movimento grazie anche all'utilizzo di molti colori (nero, giallo, arancione, bruno, rosso) ed alla fitta disposizione con senso di horror vacui. Frammento di tela ad arazzo con motivi geometrici policromi con andamento diagonale; il frammento presenta una cimosa trasversale ed una longitudinale. E' realizzato secondo la tecnica della tappezzeria (arazzo), ovvero le trame incrociano l'ordito (elemento passivo) ricoprendolo completamente. Le trame non sono continue, bensì composte da vari fili di colori diversi funzionali alla delineazione del motivo decorativo e si muovono simultaneamente a delineare le bande diagonali, i motivi di sfondo e i motivi decorativi avimorfi. Ciascuna trama sezionale si intralaccia con i suoi vicini a destra e a sinistra prima di tornare su sé stessa. Nella bordura orizzontale superiore, nel delineare il motivo le trame lasciano delle sezioni verticali aperte (fenditure). Tela tessuta ad arazzo a faccia trama a due dritti, a stacchi aperti, con andamento dritto e diagonale; ordito in auchenide a 2 capi (Z-2S) di colore marrone naturale; trama in auchenide a 2 capi (Z-2S e S-2Z) nei colori marrone, rosso scuro, giallo, senape, nocciola e rosa.

NSC      Notizie storico-critiche

Negli uccelli crestati pare essere riconoscibile l'aquila di mare, uccello dalla grande coda, becco rostrato e piumaggio eretto sul capo, associato ai guerrieri (De Bock, p. 79 n.32); gli altri uccelli possono essere ricollegabili con la produzione di guano ed il relativo culto della fertilità. La presenza nel manufatto di trame con ritorsione a Z (S-2Z) rimanda alla cosiddetta "controfilatura", elemento di carattere magico, caratteristica che quindi voleva essere permeata nel tessuto. Elementi iconografici simili sono illustrati in D'Harcourt, pl. 10A, (Chancay); Antichi Tessuti, p. n.98, costa centrale, Periodo Intermedio Recente; in Simbolo e tecnica, n. 122, Chimù. Assieme al n. inv. MIC/30115 faceva probabilmente parte di un unico manufatto. Cfr. MIC, inv. n. 30115.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note vista recto

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista recto con 30115

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista recto (foto numerata)

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista generale cassetto 6A

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista generale cassetto 6A

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto  
BIBA Autore De Bock Edward K.  
BIBD Anno di edizione 1988  
BIBH Sigla per citazione MIC/00000414  
BIBN V., pp., nn. p. 79 n. 32

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto  
BIBA Autore D'Harcourt R.  
BIBD Anno di edizione 1977  
BIBH Sigla per citazione MIC/00000420  
BIBI V., tavv., figg. f. 10A

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto  
BIBD Anno di edizione 1984  
BIBH Sigla per citazione MIC/00000403  
BIBN V., pp., nn. n. 98

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1982
BIBH	Sigla per citazione	MIC/00000459
BIBN	V., pp., nn.	n. 122

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Aztechi, Maya, Inca
BIBD	Anno di edizione	2018
BIBH	Sigla per citazione	00042453
BIBN	V., pp., nn.	p. 60

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	I tessuti come scrittura. Una raccolta precolombiana del MIC
MSTL	Luogo	Rimini
MSTD	Data	2008

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	I tessuti come scrittura. Una raccolta precolombiana del MIC
MSTL	Luogo	Faenza, MIC
MSTD	Data	2008

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	Aztechi, Maya, Inca e le culture dell'antica America
MSTL	Luogo	Faenza, MIC
MSTD	Data	2018-2019

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 1999

CMPN Nome Guarnotta A.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2023

AGGN Nome Guarnotta A.