



ID Samira: 152429  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA050  
 Località: Faenza  
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza  
 Numero di catalogo generale: 30112  
 Oggetto: tessuto ad arazzo  
 Soggetto: scena mitologica

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		30112
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		tessuto ad arazzo
OGTV	Identificazione		frammento
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		scena mitologica
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		RA
PVCC	Comune		Faenza
PVCL	Località		Faenza
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

LDCU Denominazione spazio viabilistico Viale Baccharini, 19

LDCM Denominazione raccolta Precolombiana

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 30112

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo secc. X/ XV

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 900

DTSF A 1499

ADT Altre datazioni Periodo Intermedio Recente, X/ XV sec.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB AMBITO CULTURALE**

ATBD Denominazione cultura Chimú, costa settentrionale, Perù

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica lana arazzo eccentrico con stacchi/ frangia tessuta

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 20

MISN Lunghezza 42

MISV Varie frange: h. 3,5 x l. 0,7

MISV Varie riduzione: (8+8)x14

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione discreto

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione mediocre

**DA DATI ANALITICI**

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Frammento di tessuto ad arazzo decorato con elementi geometrici e zoomorfi policromi (volpi) con frange. La decorazione principale è resa da una serie di raffigurazioni traslate alternate di animali (volpi) visti nella norma laterale e di batraci visti di fronte, sotto una banda composta da file parallele di cerchietti con croce interna; tra la banda e la frangia, 5 righe a colore pieno nei colori grigio-azzurro e diverse sfumature oca. Arazzo a stacchi di auchenide costituito da due parti (frammenti) cucite fra loro in modo grossolano longitudinalmente con filo di cotone bianco. Gli orditi sono completamente ricoperti dalle trame, il cui filo attraversa tutto il tessuto quando il progetto decorativo prevede una continuità di colore e uniformità (lanciato); le trame tornano invece su sé stesse (stacchi) in quelle sezioni che richiedono un cambiamento di colore. Gli stacchi sono funzionali a realizzare e delineare il motivo decorativo e le frange. Tela composta da 2 parti di tessuto ad arazzo eccentrico a 2 dritti con stacchi e frangia tessuta; il rovescio è ben definito, senza slegature di trama; ordito in coppia in auchenide a 2 capi (Z-2S) colore nocciola; trama in auchenide a 2 capi (Z-2S) di colore nocciola, marrone, celeste, bianco e amaranto; le 2 porzioni di tessuto sono cucite con filo bianco di auchenide a 2 capi (Z-2S).

NSC      Notizie storico-critiche

Nel frammento ricucito a destra, la volpe risulta ruotata di 180° rispetto alle altre: può trattarsi dell'unione di due parti non consequenziali (ad es. una parte della bordura opposta) oppure l'accostamento voluto di una figura rovesciata per ricercata asimmetria, forse a scopo magico (cfr. MIC inv. n. 30101). Le volpi sono la raffigurazione del cosiddetto "animale mitologico lunare", caratterizzato da bocca spalancata, grande occhio, orecchio eretto e grossa coda folta, le zampe anteriori in atteggiamento "orante", la testa rivolta all'indietro, il pelame ventrale a forma di losanga (cfr. anche MIC, inv. n. 30107); questo animale mitologico è particolarmente importante nell'Iconografia vascolare Recuay (De Bock, p. 70; 1467, p. 287 n. 328), Casma e Chimu. E' generalmente collegato al culto lunare ed è associato a vari tipi di animali: la volpe (De Bock, p. 70 n.24), un roditore tipo vizcacha o chinchilla (D'Harcourt, pl. 22A-B; Textiles Andes, n.39), un felino (Desrosiers-Pulini, p. 161 n.117; Carrion Cachot, p. 31 fig. 13) oppure un cane (Carrion Cachot, p. 55 fig. 38). I batraci sono caratterizzati dalla testa schiacciata con grandi occhi laterali e dagli arti nel caratteristico atteggiamento natatorio; rana e rospo simboleggiano la fertilità del raccolto agricolo (De Bock, ibid.); la loro raffigurazione si ritrova anche nell'Iconografia Nasca sia tessile (O'Neale-Kroeber, pl. 16-17d), sia vascolare (Pre Columbian Art-1-1988, 249 n.271). In una bordura illustrata in Amano (Textiles Andes, p. 40 n.27), sono raffigurate rane sulla cui

testa se ne nota una seconda alternativamente felinica ed umana. Il motivo della croce trova le sue radici iconografiche nelle culture Chavin e Pucara, dove è associato al felino e può essere rappresentativo dei 4 punti cardinali oppure essere riferito alle stelle; nel suo insieme, la banda di croci parrebbe rappresentare la volta stellata, ovvero il corpo del serpente cosmico, che sovrasta le figure "oranti" dell'"animale lunare" e del batrace. Nella cosmogonia precolombiana un posto importante era occupato da alcuni astri, a parte il Sole e la Luna, divinità principali il primo sull'altopiano, la seconda sulla costa. Tra gli astri e le costellazioni erano osservati in modo particolare le Pleiadi, alla cui prima comparsa era associata una grande festa (oncoymita) imperniata sul culto del lama protettore del raccolto; Orione, detto anche "gregge di lama maschi"; una stella della costellazione dell'Ariete (choquechinchay), detta anche "felino luminoso", il cui sorgere annuncia l'arrivo dell'estate e delle piogge; la Lira (urcuchillay) detta anche "lama maschio", protettrice del raccolto; il Cigno (catachillay e uñachillay) detta anche "lama femmina con il suo redo"; ad altri astri erano poi associati serpenti e vari animali feroci (Lopez Rivas, cfr.; Carrion Cachot, cfr.).

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note vista

FTAZ Nome file



**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista generale cassetto 3A

FTAZ Nome file



#### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista generale cassetto 3A

FTAZ Nome file



#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1979

BIBH Sigla per citazione MIC/00000401

BIBN V., pp., nn. p. 40 n. 27, n. 39

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore De Bock Edward K.

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione MIC/00000414

BIBN V., pp., nn. p. 70 n. 24

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione MIC/00000467

BIBN V., pp., nn. p. 287 n. 328, p. 249 n. 271

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore D'Harcourt R.

BIBD Anno di edizione 1977

BIBH Sigla per citazione MIC/00000420

BIBI V., tavv., figg. f. 22a-b

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Desrosiers S./ Pulini I.

BIBD Anno di edizione 1992

BIBH Sigla per citazione MIC/00000419

BIBN V., pp., nn. p. 161 n. 117

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Carrion Cachot de Girard R.
BIBD	Anno di edizione	1959
BIBH	Sigla per citazione	MIC/00000410
BIBN	V., pp., nn.	pp. 31, 55
BIBI	V., tavv., figg.	ff. 13, 38

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	O'Neale L./ Kroeber A.L.
BIBD	Anno di edizione	1930
BIBH	Sigla per citazione	MIC/00000443
BIBI	V., tavv., figg.	f. 16-17d

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
BIBD	Anno di edizione	2016
BIBH	Sigla per citazione	00040513
BIBN	V., pp., nn.	p. 33

#### MST MOSTRE

MSTT	Titolo	I tessuti come scrittura. Una raccolta precolombiana del MIC
MSTL	Luogo	Rimini
MSTD	Data	2008

#### MST MOSTRE

MSTT	Titolo	I tessuti come scrittura. Una raccolta precolombiana del MIC
------	--------	--

MSTL Luogo Faenza, MIC

MSTD Data 2008

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

CMPN Nome Guarnotta A.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2023

AGGN Nome Guarnotta A.