CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AM
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	**CODICE UNIVOCO**	
NCTN	Numero di catalogo generale	AM-RN012
NCI	Identificativo Samira	152346
OG	**OGGETTO**	
OGT	**OGGETTO**	
OGTT	Definizione tipologica	chiesa
OGTD	Denominazione	Chiesa parrocchiale di Santa Maria a mare
LC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PVC	**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
PVCC	Comune	Rimini
PVCI	Indirizzo	piazza Pascoli, località Viserba

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
RE	NOTIZIE STORICHE	
REN	NOTIZIA	
RENR	Riferimento	intero bene
RENS	Notizia sintetica	progetto e costruzione
RENN	Notizia	La chiesa S. Maria si trova nella piazza di Viserba mare ed è l'unica chiesa sorta senza un adeguato sagrato, come era in uso per le chiese al mare. Uno dei problemi che l'architetto Fonti ha dovuto risolvere era quello di fare una chiesa non troppo vistosa, perché era in una piazza, e con un campanile non troppo alto, da non sovrastare le case. La parte basamentale, seminterrata e destinata alle opere parrocchiali, oltre che cappella invernale, fu una aggiunta successiva al progetto. Nelle intenzioni la chiesa avrebbe dovuto sviluppare un notevole programma iconografico sin dall'ingresso per "dare immediatamente al fedele ... una lettura di elementi simbolici e una indicazione su valori sacri e mete spirituali". Si riferiva a bassorilievi in getto ricavati nel cemento della quinta della facciata sulla piazza. L'elemento dominate dell'edificio è la cuspide piramidale e base quadrata in cemento che all'esterno funge da campanile, e sovrasta la chiesa a pianta rettangolare sul lato opposto all'ingresso. È un fulcro dello spazio urbano. Questa guglia attraversa la copertura e all'interno termina in quattro pilastri inclinati a definire lo spazio dell'altare. L'impressione che se ne ricava dall'interno è molto più che un lucernaio e pare voler raccogliere un pezzo di cielo per illuminare l'altare. Al suo vertice è sospeso un crocefisso. La posizione dell'altare risulta al centro o comunque fa da perno, e nella chiesa si percepisce che l'aula è una specie di prolungamento di tale spazio. Lateralmente i muri sono realizzati con pannelli di mattoni faccia a vista che tamponano la struttura portante in pilastri e travi in cemento. Un iniziale previsto controsoffitto in laterizio viene eliminato e pilastri e travi vengono messi in evidenza per conferire all'intera costruzione una chiara lettura delle sue caratteristiche strutturali che, dice Fonti in una relazione del '68,"sono in sostanza la sua architettura".
REL	CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	

RELS	Secolo	XX
RELI	Data	1968
REV	CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	RN012-01
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	RN012-02
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ Nome file