



Identificativo Samira: 152312  
 Numero di catalogo generale: AM-RE087  
 Definizione tipologica: villa  
 Denominazione: Villa Bertazzoni  
 Provincia: RE  
 Comune: Guastalla

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AM
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	AM-RE087
NCI	Identificativo Samira	152312
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTT	Definizione tipologica	villa
OGTD	Denominazione	Villa Bertazzoni
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCC	Comune	Guastalla
PVCI	Indirizzo	Via Maldotti, 2 angolo via Circonvallazione
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
RE	NOTIZIE STORICHE	

REN	NOTIZIA	
REN R	Riferimento	intero bene
REN S	Notizia sintetica	progetto e costruzione
REN N	Notizia	<p>“In questa villa a due piani, realizzata in un grande lotto irregolare per un industriale illuminato, troviamo le tracce della formazione di Lucci nel razionalismo sentito come atteggiamento di fronte alla verità costruttiva. Il volume del parallelepipedo, che si espande ad L nella zona servizi sul retro, viene scavato dai profondi vuoti del portico a tutta altezza, col frangisole ritagliato nella copertura piana, e delle logge che richiamano con i nitidi contorni la lezione di Terragni. Il piano sottile di una lunga pensilina segna la zona d'ingresso e vi si incastra, la superficie scura dei muri esterni viene ritagliata dagli infissi bianchi, declinati con ritmi e forme in cui si riconosce l'esito felice della pratica elaborata di fianco ad Asnago e Vender. Al piano terra la distribuzione interna ruota sull'atrio aperto sul portico sud, mentre si accede ai locali di servizio da un ingresso indipendente. Al primo livello gli ambienti di soggiorno sono disposti a quadrato attorno all'unica rampa di scale, e da qui le camere si estendono allineate in batteria verso nord. L'arredo è l'indispensabile articolazione degli spazi domestici, insieme alle porte scorrevoli, al camino, alle finiture e agli elementi tecnologici integrati. Lucci trasferisce nel disegno razionale e nella modellazione ergonomica dei mobili, lo studio delle esperienze tedesche e la sua pratica quasi ventennale. Prodotti su disegno artigianalmente dal mobilificio Fantoni e premiati alla mostra dell'artigianato di Firenze nel 1953, benché siano stati concepiti per la costruzione industriale in serie sono rimasti pezzi unici. Alcuni, la scrivania a sei gambe, la cassettera a parete e la lampada sospesa a un braccio metallico, hanno quasi un sapore costruttivista. Ogni problema funzionale è risolto da Lucci con una precisa soluzione formale, negli arredi come nell'architettura: le poltrone non sono sedie più comode ma sedute da conversazione, avvolgenti e di dimensioni contenute, o da riposo con sedile e spalliera continui.”</p>
REN F	Fonte	Mibact - Architetture del secondo '900
REL	CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
REL S	Secolo	XX
REL I	Data	1949
REV	CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RE087-01

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Villa Bertazzoni

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RE087-02

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Villa Bertazzoni