



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AM
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	AM-RE019
NCI	Identificativo Samira	152244
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTT	Definizione tipologica	cappella
OGTD	Denominazione	Cappella dell'Arcispedale di Santa Maria Nuova
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCC	Comune	Reggio Emilia
PVCI	Indirizzo	viale Risorgimento 80

AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTN	Autore principale	Manfredini Enea
RE NOTIZIE STORICHE		
REN NOTIZIA		
RENR	Riferimento	intero bene
RENS	Notizia sintetica	progetto e costruzione
RENN	Notizia	<p>E' una fusione di calcestruzzo a vista. La pianta è un quadrato con i vertici smussati, collegato su un vertice al complesso ospedaliero tramite un percorso protetto. La copertura è un tronco di piramide sulla cui sommità una apertura quadrata protetta da un lucernario in materiale acrilico, illumina l'ambiente. Il pavimento interno è in lastre di botticino rullato, il manto esterno di copertura è in lastre di lamiera di zinco. Per Manfredini il controllo totale dell'opera architettonica è anzitutto integrità del mestiere, l'assenza di gerarchie istituzionali o accademiche tra le parti del manufatto, la convinzione che il cantiere è il luogo della verità di un architetto, che disegno e progetto sono strumenti e non fini dell'opera architettonica. E' questo principio che verrà sviluppato nelle opere degli anni sessanta. Le due chiese di S. Paolo e dell'ospedale di Reggio, quest'ultima fusa in un unico blocco di volume e materia. Quando nel 1962 Manfredini progetta la chiesa dell'ospedale di Reggio pochi autori di quel periodo sembrano accorgersi della voluta "classicità" di una forma ricondotta, disorientando i più, all'antico segno, all'archetipo, del tempio stesso: quella pianta centrale (...) in cui sembra superare un'altra polemica, tranquillamente distaccato dalle sterili diatribe che arrovellano gli architetti di mestiere, trasgredendo ancora una volta le regole del gioco: materiali naturali e artificiali sono accolti per quel che sono, letti nel segno di una tradizione del nuovo che va costruita con quella "calma attenta", come andava ripetendo Albini, scrivendo di lui, che lo aiuta a ricercare le regole per non tenerne conto e superarle ogni volta nella tradizione dei moderni e degli antichi.</p>
RENF	Fonte	Enea Manfredini architetto - Quaderni di Architettare n. 1, giugno 2009, Ordine degli Architetti di Reggio Emilia
REL CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO		
RELS	Secolo	XX

RELI Data 1962

REV CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RE019-01

FTAP Tipo -

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RE019-02

FTAP Tipo -

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RE019-03

FTAP Tipo -

FTAZ Nome file

