



Identificativo Samira: 152191  
 Numero di catalogo generale: AM-RA102  
 Definizione tipologica: edificio polifunzionale  
 Denominazione: Recupero dell'ex Convento di San  
 Francesco ad uso Ostello  
 Provincia: RA  
 Comune: Bagnacavallo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	AM	
LIR	Livello di ricerca	P	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	AM-RA102	
NCI	Identificativo Samira	152191	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTT	Definizione tipologica	edificio polifunzionale	
OGTD	Denominazione	Recupero dell'ex Convento di San Francesco ad uso Ostello	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCC	Comune	Bagnacavallo	
PVCI	Indirizzo	via Cadorna	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto	

AUTN	Autore principale	Minardi Bruno
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
RE	NOTIZIE STORICHE	
REN	NOTIZIA	
REN R	Riferimento	intero bene
RENS	Notizia sintetica	progetto, restauro e cambio d'uso
RENN	Notizia	<p>Tra gli obiettivi dell'Amministrazione comunale di Bagnacavallo rientrano: conservazione, recupero, salvaguardia, qualificazione e promozione del patrimonio culturale. Simbolo di questo impegno è il lavoro di recupero e di restauro che ha interessato il polmone storico-architettonico del paese: il complesso dell'antico convento di San Francesco. La storia del convento è costellata da momenti di prosperità e rilevanza religiosa, civile, politica e culturale, e s'intreccia con le vicende che hanno segnato la vita d'Italia e d'Europa: dal periodo napoleonico, con la soppressione degli ordini monastici, alla II Guerra Mondiale, che trasformò l'ex convento, sede delle scuole pubbliche, in rifugio dei bagnacavallesi durante i bombardamenti. Dalla fine degli anni '50 ebbe inizio il periodo dell'abbandono, sia per difficoltà finanziarie sia per l'assenza di un progetto condiviso di recupero. Gli anni '80 segnarono l'inversione di tendenza. L'Amministrazione comunale elaborò un progetto per intervenire sulle parti lesionate della Chiesa e, contestualmente, un progetto inerente il riutilizzo dell'intero complesso. Per un decennio si operò con interventi coordinati e mirati a un riuso, seppur parziale, dell'edificio: a opera della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna vennero ricostruiti il tetto del chiostro e le volte sui lati sud ed est di via Cadorna, mentre il Comune concentrò i propri sforzi sulla porzione di edificio comprendente Sala Oriani, incluso il restauro scientifico delle parti lignee del refettorio. Insieme con la Soprintendenza e con il Comune, l'IBC attivò un piano d'emergenza che prevedeva interventi di consolidamento, fissaggio e pulitura del dipinto di Angelo Ventenati raffigurante le Nozze di Cana, ospitato in Palazzo Vecchio, in piazza della Libertà. Il dipinto fu affidato alle cure del Laboratorio Delta di Crespellano che riportò l'opera alla solidità necessaria in vista del futuro</p>

ricollocaamento nelle sede originaria. Tra la fine degli anni '80 e l'inizio del decennio scorso s'intensificarono gli interventi su strutture murarie, coperture e volte del quadrilatero: tanti piccoli stralci che hanno consentito il progressivo smantellamento dei ponteggi. Le opere realizzate in 15 anni hanno portato alla riapertura di Sala Oriani e all'uso parziale del chiostro. I fondi ottenuti attraverso la Legge per il Giubileo extra Lazio hanno permesso di recuperare la maggior parte della struttura e di destinarla ad Ostello per la Gioventù: un nuovo spazio è andato ad aggiungersi alla parte già recuperata di Sala Oriani e delle sale attigue, già utilizzate per mostre e attività culturali. Inoltre, è stato portato a termine il restauro del chiostro, si è proceduto alla completa liberazione dai ponteggi del complesso e, nel 2000, sono state trasferite le opere pittoriche. L'operazione di smontaggio e riposizionamento in San Francesco è stata curata dal laboratorio di Isabella Cervetti di Bastia. Il recupero dei dipinti ovali riproducenti i pontefici francescani, che ornano le pareti laterali della Sala Oriani, è stato finanziato dal Comune mentre le altre opere provenienti da San Francesco, vale a dire gli affreschi strappati, con soggetti profani, sono state restaurate a cura dell'IBC.

L'anno giubilare ha in tal modo visto la realizzazione del progetto chiamato Ritorno a San Francesco, grazie anche al contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. La realizzazione di questo progetto è il risultato di un'intensa collaborazione del Comune con l'IBC e la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna. Oggi si sta procedendo al completamento del recupero dello scalone monumentale e dei corridoi al pianterreno e si sta verificando la possibilità di ricollocare negli spazi originari tutte le opere pittoriche restaurate. Essendo tornato a nuova vita, l'antico convento di San Francesco deve vivere. Le iniziative che l'Amministrazione vi organizza - dagli allestimenti, agli incontri letterari e musicali, dai seminari ai corsi di formazione ai convegni - vanno in questa direzione. Anche l'individuazione delle destinazioni d'uso delle parti non ancora utilizzate ha come obiettivo quello di far battere il cuore del centro storico di Bagnacavallo.

RENN      Notizia

REL	CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS	Secolo	XX
RELI	Data	1989
REV	CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	RA102-01
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2019

FTAZ Nome file



**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	RA102-02
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RA102-03

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RA102-04

FTAP Tipo fotografia digitale  
FTAA Autore Guglielmo, Mario  
FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata  
FTAN Codice identificativo RA102-05  
FTAP Tipo fotografia digitale  
FTAA Autore Guglielmo, Mario  
FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	RA102-06
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2019

FTAZ Nome file

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	RA102-07
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RA102-08

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RA102-09

FTAP Tipo fotografia digitale  
FTAA Autore Guglielmo, Mario  
FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata  
FTAN Codice identificativo RA102-10  
FTAP Tipo fotografia digitale  
FTAA Autore Guglielmo, Mario  
FTAD Data 2019

FTAZ Nome file

