



Identificativo Samira: 152158  
 Numero di catalogo generale: AM-RA068  
 Definizione tipologica: edifici con appartamenti  
 Denominazione: Complesso residenziale Santa Margherita  
 Provincia: RA  
 Comune: Faenza

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AM
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	AM-RA068
NCI	Identificativo Samira	152158
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTT	Definizione tipologica	edifici con appartamenti
OGTD	Denominazione	Complesso residenziale Santa Margherita
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCC	Comune	Faenza
PVCI	Indirizzo	via Firenze 75-77
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTN	Autore principale	Monti Filippo

RE	NOTIZIE STORICHE	
REN	NOTIZIA	
REN R	Riferimento	intero bene
RENS	Notizia sintetica	progetto e costruzione
RENN	Notizia	<p>Il complesso residenziale di Santa Margherita rappresenta un passaggio fondamentale della vicenda professionale ed artistica di Filippo Monti, in cui ha modo di sperimentare concretamente l'idea estetica, condivisa con l'amico e maestro Domenico Matteucci, di un'unità percettiva ottenuta attraverso la valorizzazione di essenziali aspetti formali, in contrasto ed equilibrio tra loro. Su un'area lasciata intatta alla periferia della città di Faenza, caratterizzata da edifici sparsi in ampie porzioni di aree verdi, l'architetto realizza un complesso abitativo, solo in parte costruito, in cui l'immagine del nucleo residenziale è composto da un dialogo di forme in contrasto con quelle urbane consolidate, un tassello di anti-città utopica, governata da logiche autonome e autoreferenziali. La condizione di "vuoto" che caratterizza il luogo, è quanto Monti utilizza per fondare il progetto delle nuove residenze, organizzate planimetricamente secondo un principio di ricomposizione di frammenti. Le abitazioni sembrano sparse in un grande parco a cui si accede da tutti i blocchi, collegati tra loro da percorsi realizzati in lastre di pietra. Il tutto è fluido e permeabile, favorito dall'assenza di recinzioni tra un corpo e l'altro. Il movimento dei percorsi di attraversamento asseconda il dinamismo della composizione. Le forme che definiscono le piante, sono in generale tutte riconducibili a figure semplici e riconoscibili geometricamente, come il cilindro, il parallelepipedo, poste alla stessa distanza e caratterizzate dalla stessa altezza di un solo piano fuori terra. Ciò consente, pur nell'estraneità formale del complesso, di adattarlo alle caratteristiche del luogo, dominato dalla dimensione orizzontale e dall'ampia visuale non interrotta da emergenze costruite o naturali. Pur perseguendo una chiara volontà di varietà, le comuni regole di dimensionamento che regolano i rapporti tra un corpo e l'altro contribuiscono a trasmettere un'idea di uniformità nella diversità. I vari "episodi" sono tenuti insieme da principi che Monti desume dallo studio della pittura italiana secentesca, basati sui tracciati diagonali e sull'equilibrio delle forme rispetto al vuoto centrale, come indica anche B. Zevi nelle sue linee guida per l'architettura organica. Lo spazio tra i volumi è dominato da una gioiosa semplicità, da una dimensione quotidiana data dal gioco delle forme, controllate e misurate alla scala del paesaggio e dell'uomo su cui agiscono come schermi, gli effetti di luce e ombra, filtrati dai rami e dalle foglie degli alberi. Tutto questo potenziato dall'integrazione del cromatismo come elemento partecipante di questa volontà espressiva.</p>

Monti utilizza diversi materiali come il marmo, la pietra, il calcestruzzo e il laterizio, che dialogano con le piante; tutto partecipa a realizzare la stessa unità compositiva di misura e di scala. Il verde contrasta con i colori caldi che variano dal giallo di Siena al bardiglio Imperiale; compaiono inoltre i colori puri come il verde della serpentina di Prato e il bianco del marmo di Carrara.

RENF Fonte Architetture del secondo Novecento - Mibact - Matteo Sintini, Ilaria Cattabriga

REL CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS Secolo XX

RELI Data 1963

REV CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RA068-01

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Complesso residenziale Santa Margherita

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RA068-02

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Complesso residenziale Santa Margherita

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RA068-03

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Complesso residenziale Santa Margherita

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RA068-04

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Complesso residenziale Santa Margherita

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RA068-05

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Complesso residenziale Santa Margherita