



Identificativo Samira: 152118
 Numero di catalogo generale: AM-RA028
 Definizione tipologica: edificio con appartamenti
 Denominazione: Casa-torre
 Provincia: RA
 Comune: Ravenna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AM
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	AM-RA028
NCI	Identificativo Samira	152118
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTT	Definizione tipologica	edificio con appartamenti
OGTD	Denominazione	Casa-torre
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCC	Comune	Ravenna
PVCI	Indirizzo	largo Zamenhof
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTN	Autore principale	Lenci Sergio

AUT AUTORE		
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTN	Autore principale	Gandolfi Giovanni
RE NOTIZIE STORICHE		
REN NOTIZIA		
RENR	Riferimento	intero bene
RENS	Notizia sintetica	progetto e costruzione

La Casa-Torre costituisce parte di un più ampio progetto di completamento della parte non realizzata di un precedente piano INA-Casa, in seguito GescaI. Al posto della frammentazione tipica dell'edificato dei quartieri di inizio anni Cinquanta, il nuovo progetto prevede un radicale salto di scala, concretizzato nella concentrazione dell'intero volume disponibile in tre alte torri, previste per essere collegate tra loro da servizi e negozi. Una sola di queste, la più alta, è progettata da Lenci e Gandolfi nella seconda metà degli anni Sessanta. L'edificio a torre è preso qui a modello per la residenza a basso costo in quanto in grado contemporaneamente di svolgere la funzione abitativa e permettere il recupero della "sfera pubblica" all'esterno; certamente per la maggiore ampiezza e fruibilità degli spazi aperti e collettivi che la concentrazione in verticale permette, ma anche per la potenza dell'immagine che essa è in grado di trasmettere nei confronti dello scenario urbano. Nonostante i limiti imposti dalla situazione italiana di quegli anni, poco incline alla costruzione in verticale, specie in contesti di provincia, Lenci interpreta l'edificio come un luogo dove realizzare un'autentica e "civile" vita associata, così come perseguito nelle esperienze macrostrutturali dell'architetto americano Paul Rudolph. Rispetto a quest'ultime, se risulta distante, nella realizzazione, il riferimento formale, anche per via dei mezzi ristretti e tradizionali dell'edilizia GescaI, resiste l'idea di un'architettura direttamente derivata dai nuovi procedimenti costruttivi industrializzati, non solo intesi come razionalizzazione del processo progettuale, ma come componenti del linguaggio, come lo stesso Lenci, propone circa negli stessi anni, anche per le torri di via Torino a Bologna, nel quartiere Cavedone. La monumentalità dell'edificio non risulta tuttavia fine a se stessa. Lenci punta ad una reintegrazione dell'edificio nello spazio circostante, nella città e nel territorio, in un rapporto non mimetico né soltanto di tipo visivo, ma dialettico e attivo, di confronto. La casa-torre domina sulla sottostante via Trieste per la sua altezza e la sua particolare conformazione volumetrica. In pianta presenta una

RENN Notizia

disposizione molto articolata degli spazi, che pur essendo singolarmente semplici vengono tra loro assemblati generando un gioco di forme e dimensioni sempre diverse. Il piano terra è caratterizzato dai possenti pilastri che determinano un porticato in continuità con lo spazio pubblico sottostante. Alcune pareti presentano bucatore perfettamente circolari che richiamano quelle presenti nella scuola elementare di Chioggia dello stesso Lenci. I sistemi di risalita raggiungono ad ogni piano un atrio che serve tre appartamenti, unico spazio collettivo e di dimensioni molto ristrette rispetto all'ampiezza della pianta. I due appartamenti laterali ripropongono lo stesso schema planimetrico, composto da un ingresso, quattro camere da letto, due bagni, un salotto, una cucina, distribuiti da molti spazi di disimpegno; il terzo appartamento di taglio minore si compone di un ingresso, tre camere da letto, due bagni, cucina, salotto, sala da pranzo.

Questo piano-tipo viene sovrapposto per dodici volte, a costituire il corpo principale della casa-torre, movimentato poi dalla presenza di terrazze curvilinee e dalla successione di spigoli e rientranze generate dallo scivolamento dei volumi stessi dovuto al complesso disegno della pianta.

RENN Notizia

RENF Fonte

Architetture del secondo Novecento - Mibact - Matteo Sintini, Valentina Gili

REL CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS Secolo XX

RELI Data 1964

REV CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS Secolo XX

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RA028-01

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data RA028-01

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RA028-02

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data RA028-01

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo RA028-03

FTAP Tipo fotografia digitale
FTAA Autore Guglielmo, Mario
FTAD Data RA028-01

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata
FTAN Codice identificativo RA028-04
FTAP Tipo fotografia digitale
FTAA Autore Guglielmo, Mario
FTAD Data RA028-01

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	RA028-05
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	RA028-01

FTAZ Nome file

