



Identificativo Samira: 152014  
 Numero di catalogo generale: AM-PR118  
 Definizione tipologica: edificio polifunzionale  
 Denominazione: Padiglione  
 Provincia: PR  
 Comune: Noceto

| CD   | CODICI                                   |                         |
|------|------------------------------------------|-------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                              | AM                      |
| LIR  | Livello di ricerca                       | P                       |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                           |                         |
| NCTN | Numero di catalogo generale              | AM-PR118                |
| NCI  | Identificativo Samira                    | 152014                  |
| OG   | OGGETTO                                  |                         |
| OGT  | OGGETTO                                  |                         |
| OGTT | Definizione tipologica                   | edificio polifunzionale |
| OGTD | Denominazione                            | Padiglione              |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                         |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                         |
| PVCC | Comune                                   | Noceto                  |
| PVCI | Indirizzo                                | via Gavazzoli           |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                    |                         |
| AUT  | AUTORE                                   |                         |
| AUTR | Riferimento all'intervento (ruolo)       | progetto                |
| AUTN | Autore principale                        | Zermani Paolo           |

| AUT  | AUTORE                             |                           |
|------|------------------------------------|---------------------------|
| AUTR | Riferimento all'intervento (ruolo) | progetto                  |
| AUT  | AUTORE                             |                           |
| AUTR | Riferimento all'intervento (ruolo) | progettazione strutturale |
| RE   | NOTIZIE STORICHE                   |                           |
| REN  | NOTIZIA                            |                           |
| RENR | Riferimento                        | intero bene               |
| RENS | Notizia sintetica                  | progetto e costruzione    |

RENN

Notizia

David Caspar Friedrich dipinge, nel 1805-6, due piccoli quadri fondamentali per la comprensione del suo lavoro: La finestra destra e La finestra sinistra dello studio d'artista. Da quelle finestre, dalla sua casa, la percezione del paesaggio è filtrata attraverso il punto di vista offerto dal serramento a croce, che ne diviene cornice ed elemento d'ordine, un ordine, per Friedrich, anche divino. Questa questione del punto di vista, per l'artista tedesco termine di osservazione del paesaggio intonso ottocentesco, è fondamentale oggi nella condizione occidentale, in cui interferiscono sull'orizzonte elementi incongrui. Ci sono oggetti e panorami che si trasportano, dentro cui si può guardare e tali sono oggi spesso le architetture che possiamo costruire e pensare, come i panorami sottovetro. Il padiglione è ricavato in luogo di una piccola rimessa e rispetta l'ingombro planimetrico e le cubature preesistenti. La costruzione, appendice alla casa di abitazione esistente, può essere pensata come una macchina per guardare il paesaggio. I due fronti a est e a ovest sono completamente chiusi, il fronte a nord, rivolto verso l'ingresso alla proprietà e la ferrovia, è completamente aperto, il fronte a sud, rivolto verso il paesaggio agrario e la collina, è diviso in due parti, l'una chiusa, l'altra aperta in forma di una grande finestra crociata. L'interno è diviso da un solaio nelle parti corrispondenti al muro ed è a tutta altezza nella parte corrispondente alla finestra, ove è collocata la scala che collega i due livelli. Chi cammina nel paesaggio coglie l'edificio come un parallelepipedo diviso in due, per metà murato in mattoni a vista di diverse tonalità cromatiche, per metà aperto in una grande finestra che consente di osservare l'interno e, in trasparenza, addirittura la ferrovia e il piccolo casello posti poco lontano. Chi sta all'interno vede, nelle campiture della grande croce in ferro, frammenti della prima collina e, in distanza, l'Appennino.

|      |       |                                                                                            |
|------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| RENF | Fonte | Paolo Zermani - Mibact - Architetture del secondo '900 - immagini Studio Zermani Associati |
|------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| REL | CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO |
|-----|----------------------------|

|      |        |    |
|------|--------|----|
| RELS | Secolo | XX |
|------|--------|----|

|      |      |      |
|------|------|------|
| RELI | Data | 1999 |
|------|------|------|

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| REV | CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE |
|-----|-----------------------------|

|      |        |    |
|------|--------|----|
| REVS | Secolo | XX |
|------|--------|----|

|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |
|----|----------------------------------|

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|-----|----------------------------|

|      |        |                         |
|------|--------|-------------------------|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
|------|--------|-------------------------|

|      |                       |          |
|------|-----------------------|----------|
| FTAN | Codice identificativo | PR118-01 |
|------|-----------------------|----------|

|      |      |                     |
|------|------|---------------------|
| FTAP | Tipo | fotografia digitale |
|------|------|---------------------|

|      |           |  |
|------|-----------|--|
| FTAZ | Nome file |  |
|------|-----------|--|



|      |            |            |
|------|------------|------------|
| FTAY | Didascalia | Padiglione |
|------|------------|------------|

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|-----|----------------------------|

|      |        |                         |
|------|--------|-------------------------|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
|------|--------|-------------------------|

|      |                       |          |
|------|-----------------------|----------|
| FTAN | Codice identificativo | PR118-02 |
|------|-----------------------|----------|

|      |      |                     |
|------|------|---------------------|
| FTAP | Tipo | fotografia digitale |
|------|------|---------------------|

FTAZ      Nome file



|     |                            |  |
|-----|----------------------------|--|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |  |
|-----|----------------------------|--|

|      |        |                         |
|------|--------|-------------------------|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
|------|--------|-------------------------|

|      |                       |          |
|------|-----------------------|----------|
| FTAN | Codice identificativo | PR118-03 |
|------|-----------------------|----------|

|      |      |                     |
|------|------|---------------------|
| FTAP | Tipo | fotografia digitale |
|------|------|---------------------|

FTAZ      Nome file

