

Identificativo Samira: 152007
 Numero di catalogo generale: AM-PR111
 Definizione tipologica: museo
 Denominazione: Museo di Storia e Civiltà
 Provincia: PR
 Comune: Medesano

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		AM
LIR	Livello di ricerca		P
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		AM-PR111
NCI	Identificativo Samira		152007
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTT	Definizione tipologica		museo
OGTD	Denominazione		Museo di Storia e Civiltà
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCC	Comune		Medesano
PVCI	Indirizzo		loc. Varano Marchesi
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)		progetto
AUTN	Autore principale		Zermani Paolo

RE	NOTIZIE STORICHE	
REN	NOTIZIA	
REN R	Riferimento	intero bene
REN S	Notizia sintetica	progetto e costruzione
REN N	Notizia	<p>Il progetto ha previsto la localizzazione, in luogo del locale parrocchiale inutilizzato, tra la Chiesa e la canonica, del Museo di Storia locale, atto a ospitare una collezione di oggetti e reperti della civiltà della alta valle del Recchio. Il locale precedentemente esistente era l'esito evidente di una superfetazione ricavata tra le due guerre di cui si è deciso l'abbattimento. Il nuovo intervento cerca di ristabilire, attraverso l'architettura costruita, che ormai è parte della fisionomia del complesso, il senso del rapporto spaziale tra Chiesa e canonica, un tempo divise. Impostato a una quota più bassa rispetto a quella della copertura precedente l'intervento del Museo si compone, oltreché dello spazio contenuto tra le due preesistenze della Chiesa e della canonica, di uno spazio aggiuntivo che si è rivelato necessario: questo spazio è stato ricavato prolungando, in forma absidale, il corpo esistente. L'elemento absidale, rivolto verso valle, è tagliato al centro da una apertura sul vuoto, che evidenzia il carattere a un tempo di unione e di separazione tra i due antichi spazi della canonica e della Chiesa e testimonia, nell'architettura nuova, l'itinerario di formazione dello spazio interstiziale ora destinato a Museo. La copertura visibile del nuovo intervento è piana e l'elemento di terminazione è costituito da una putrella in ferro: in spessore di putrella, dietro la stessa, è incavata una piccola pendenza che serve al displuvio dell'acqua del tetto. L'interno del Museo è caratterizzato dal mantenimento del profilo dei due muri laterali (esterno Chiesa ed esterno canonica) con i loro sproni e le loro irregolarità e dalla realizzazione di una parete supplementare "a gelosia", che consente di schermare le sottofondazioni di Chiesa e canonica, altrimenti occupanti l'invaso. La muratura, nel punto d'attacco esterno tra le antiche fabbriche, è soggetta a una lieve rientranza che stabilisce una linea d'ombra atta a sancire il cambio di materiale tra nuovo ed esistente.</p>
REN F	Fonte	Paolo Zermani - Mibact - Architetture del secondo '900 - immagini Studio Zermani Associati
REL	CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
REL S	Secolo	XX
REL I	Data	1997
REV	CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR111-01

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR111-02

FTAP Tipo fotografia digitale

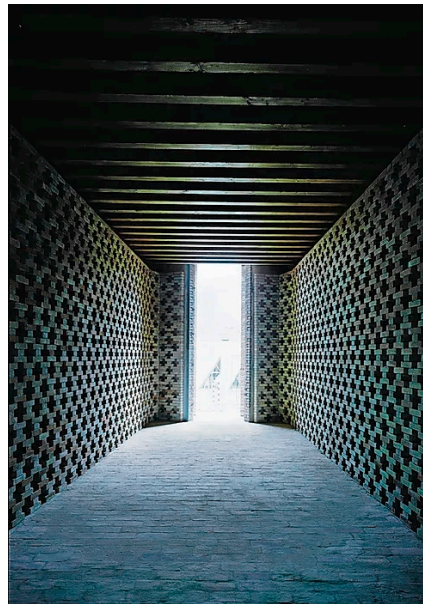
FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	PR111-03
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	PR111-04
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ Nome file

