



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AM
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	AM-PR107
NCI	Identificativo Samira	152003
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTT	Definizione tipologica	edificio residenziale
OGTD	Denominazione	Padiglione di Delizia
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCC	Comune	Medesano
PVCI	Indirizzo	Casa Medici, loc. Varano Marchesi

AU	DEFINIZIONE CULTURALE
----	-----------------------

AUT	AUTORE
-----	--------

AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
------	------------------------------------	----------

AUTN	Autore principale	Zermani Paolo
------	-------------------	---------------

RE	NOTIZIE STORICHE
----	------------------

REN	NOTIZIA
-----	---------

RENR	Riferimento	intero bene
------	-------------	-------------

RENS	Notizia sintetica	progetto e costruzione
------	-------------------	------------------------

RENN	Notizia
------	---------

Si tratta della trasformazione di un vecchio rustico, un fienile, a servizio d'una antica casa di vacanza: una architettura concepita per guardare il paesaggio, progettata stando sul luogo per intere settimane, osservando il paesaggio cambiare. Si chiamano occhi, nella pianura Padana, gli spazi contenuti tra un pilastro e l'altro dei portici: "un occhio di portico" è espressione comune. Ed è bello che si parli di occhi istituendo un iniziale rapporto fra architettura e osservazione. Si è aggiunto un occhio di portico al fienile dismesso preesistente affinché ogni occhio osservasse un diverso punto di vista all'esterno. Nel frontone esterno principale, in direzione della campagna più intonsa, dove la strada si perde in un sentiero rurale di segnatura delle colture, l'occhio diventa boccascena. In questa facciata privilegiata dell'edificio ci si rivolge verso una sorta di infinito, intaccato solo da un traliccio dell'energia elettrica. Dall'esterno il boccascena lascia intravedere alcune narrazioni interne che segnano la doppiezza del rapporto tra edificio e paesaggio. Luigi Ghirri ha compreso il valore di boccascena di questa facciata rivolta verso l'infinito e il valore degli occhi e ne ha fissato lo sguardo. Le sue immagini parlano certamente più delle mie parole. Osservando il Padiglione da lontano si può notare che l'architettura nasce da una sorta di metamorfosi del paesaggio naturale o costruito. Il paesaggio mentale è spesso in opposizione/integrazione ad esso, anche nel senso dei rapporti tra pieno e vuoto. Molto ha aggiunto, in questa direzione interpretativa, Maurizio Negri, che in una sua foto assimila l'opera e un aratro. Mi è cara questa immagine, dell'aratro che genera nuova vita scavando nella terra, e semplicemente capovolgendola. In fondo questa è la stessa radicale definizione di novità data dal dizionario Larousse quando parla di rivoluzione: il movimento di un corpo che ritorna nello stesso punto dopo una rotazione di 360 gradi.

RENF Fonte Paolo Zermani - Mibact - Architetture del secondo '900 - immagini Studio Zermani Associati

REL CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS Secolo XX

RELI Data 1983

REV CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR107-01

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR107-02

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR107-03

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



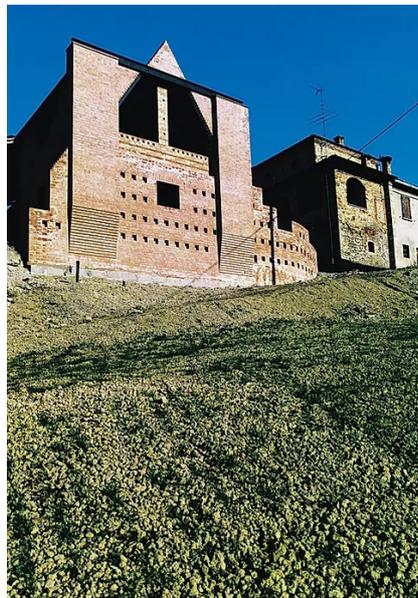
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR107-04

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR107-05

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



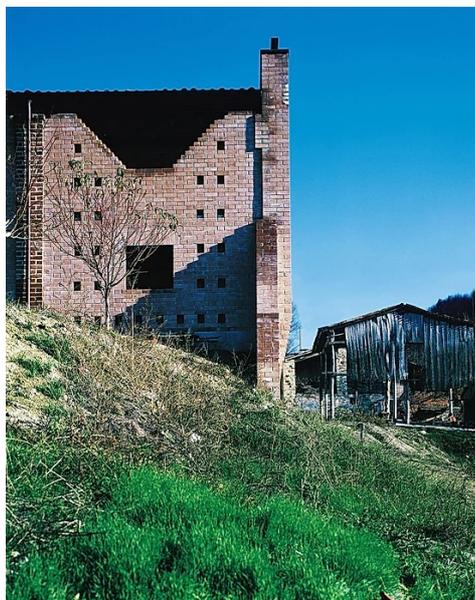
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR107-06

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR107-07

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR107-08

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file

