



Identificativo Samira: 151977
 Numero di catalogo generale: AM-PR081
 Definizione tipologica: auditorium
 Denominazione: Auditorium Niccolò Paganini
 Provincia: PR
 Comune: Parma

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AM
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	AM-PR081
NCI	Identificativo Samira	151977
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTT	Definizione tipologica	auditorium
OGTD	Denominazione	Auditorium Niccolò Paganini
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCC	Comune	Parma
PVCI	Indirizzo	Parco ex Zuccherificio Eridania, via Toscana 5/A
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTN	Autore principale	Piano Renzo

RE	NOTIZIE STORICHE	
REN	NOTIZIA	
REN R	Riferimento	intero bene
RENS	Notizia sintetica	progetto e costruzione
RENN	Notizia	<p>Inserito in un più ampio programma di recupero urbano volto al recupero di edifici dismessi, l'Auditorium Paganini è il frutto della riqualificazione dello zuccherificio Eridania, posto all'interno di un parco in una delle prime aree industriali della città, costruito nel 1899 e dismesso nel 1968. Il progetto prevede la conservazione, oltre che della ciminiera, memoria del passato industriale del complesso, dell'involucro del fabbricato principale, lungo ottanta metri e coperto da capriate in acciaio, privato, tuttavia, dei tamponamenti trasversali in modo da "aprire" l'edificio e ottenere un "effetto cannocchiale", che grazie alla sostituzione delle pareti nord e sud con ampie vetrate, consente di fare entrare la natura del parco circostante all'interno dell'edificio, ponendosi come quinta di fondo dei prospetti. Il foyer è disposto sul lato sud dell'edificio, ed è separato dalla sala mediante un'altra parete vetrata interna, che consente di mantenere la continuità visiva, pur garantendo le divisioni funzionali necessarie allo svolgimento delle varie funzioni. Per consentire la visione della scena da tutti i punti della sala, essa è organizzata su di un piano, in lieve pendenza fino ai piedi del palco, posto all'altezza del raggio visivo degli spettatori. Il palcoscenico termina con una breve scalinata pensata per ospitare l'orchestra, alle cui spalle si staglia la vetrata nord. La grande parete trasparente chiude il corpo longitudinale dell'edificio, consentendo di ammirare il parco anche durante le performance teatrali e artistiche. Lo studio dell'acustica e l'esperienza maturata dal progettista su questo tema progettuale, Piano lavora negli stessi anni anche all'Auditorium del Lingotto a Torino e all'Auditorium Parco della Musica a Roma, conduce all'utilizzo di alcune soluzioni tecniche volte a regolare la trasmissione del suono, visibili nei pannelli di cristallo inclinabili fissati alle travi che corrono lungo le pareti vetrate, nel controsoffitto, capace di riflettere e assorbire le onde sonore, nelle pannellature acustiche in vetro e legno, ai lati del palco e appese alle capriate, che distribuiscono in modo omogeneo il suono in tutti i punti della sala. Ancora, l'utilizzo del legno di ciliegio e il progetto delle sedute della platea, assolvono il compito di creare una "cassa di risonanza" e favorire l'assorbimento del suono. Lo stesso parco, poi, funge da barriera acustica per il vicino nucleo urbano; a tal scopo vengono messe a dimora numerose nuove essenze arboree per potenziare l'effetto fonoassorbente. Il corpo principale è affiancato a est da un volume di dimensioni minori dove sono collocati sale prove</p>

e camerini. Gli uffici sono invece distribuiti sui piani superiori, raggiungibili attraverso il blocco scale incastrato tra i due fabbricati.

RENF Fonte Matteo Sintini, Margherita Merendino - Mibact - Architetture del secondo '900

REL CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS Secolo XX

RELI Data 1997

REV CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS Secolo XXI

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR081-01

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Auditorium Niccolò Paganini

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR081-02

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Auditorium Niccolò Paganini

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR081-03

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Auditorium Niccolò Paganini

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR081-04

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Auditorium Niccolò Paganini

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR081-05

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Auditorium Niccolò Paganini

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo PR081-06

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTAY Didascalia Auditorium Niccolò Paganini