



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AM
LIR	Livello di ricerca	P
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	AM-MO123
NCI	Identificativo Samira	151893
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTT	Definizione tipologica	edificio polifunzionale
OGTD	Denominazione	Circolo ARCI Rinascita, ex Casa del Popolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCC	Comune	Spilamberto
PVCI	Indirizzo	Via S. Vito 3969

AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTN	Autore principale	Pucci Mario
AUT AUTORE		
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTN	Autore principale	Vecchi Vinicio
AUT AUTORE		
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	bassorilievo della facciata
RE NOTIZIE STORICHE		
REN NOTIZIA		
RENR	Riferimento	intero bene
RENS	Notizia sintetica	progetto e costruzione
RENN	Notizia	Inaugurata nel 1949, la casa del Popolo "Rinascita" diviene non solamente la sede locale del PCI, ma anche simbolo del concreto e tangibile riscatto dalla dittatura che nel 1921 aveva distrutto la Cooperativa di Consumo (già casa del Popolo) fondata nel 1904 e luogo di aggregazione delle istanze legate alle rivendicazioni contadine della redistribuzione della terra. Del progetto è incaricato l'ingegnere modenese Mario Pucci, già assessore ai lavori pubblici del Comune di Modena sotto la giunta del sindaco Corassori ed esponente del razionalismo italiano a fianco di Piero Bottoni che pochi anni dopo firma anche un altro edificio a Vignola con la medesima destinazione e la casa del Giovane Sandro Cabassi a Modena. Eletto senatore, Pucci affida al giovane architetto Vinicio Vecchi e al geometra Amos Maioli, il progetto esecutivo e la direzione lavori. La costruzione procede grazie al lavoro volontario e all'autofinanziamento degli iscritti, che raggiunge la cifra di 2 300 000 lire. L'edificio si presenta come un semplice parallelepipedo, risultato certo del lavoro in economia, ma che si avvale della capacità di Vecchi di comporre linee controllate e rigorose e un volume fatto di proporzionati rapporti di superficie, accentuati dalla diversità dei rivestimenti murari. Il lato lungo del prospetto principale è rivestito in intonaco su cui si aprono al piano terra una serie di finestre rettangolari che determinano un vuoto, in contrasto con la porzione superiore interamente cieca del

fronte. Il lato corto è invece rivestito in mattoni. Il punto di raccordo tra le due parti è costituito dalla porzione del prospetto principale destinato all'ingresso, posto lateralmente, interamente dominato dalle grandi aperture vetrate sui entrambi i piani che culminano con la grande scritta "Rinascita" e dal grande bassorilievo realizzato dallo scultore Valdo Vecchi, già autore di numerosi interventi negli edifici del fratello Vinicio. L'opera ricopre tutta la porzione del prospetto di 2,5 per 6,2 metri ed è realizzata secondo una tecnica che utilizza il cemento plasmato a fresco e impastato nella stessa murature. Esso raffigura nella parte superiore un corteo di operai, ritratti con le fattezze degli uomini e delle donne di San Vito che posano per lo scultore, a simboleggiare la nuova società nata dalla Guerra di Liberazione. In basso invece è rappresentato l'episodio dell'uccisione da parte dei nazifascisti del partigiano Luciano Orlandi a cui è dedicata la Casa del Popolo. Internamente l'edificio, dotato di impianti di fognatura, elettrici ed idraulici, ospita oltre agli uffici del locale PCI, una sala per incontri e feste di 20 m per 10 m., il bar e i servizi igienici.

REL	CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
-----	----------------------------	--

RELS	Secolo	XX
------	--------	----

RELI	Data	1949
------	------	------

REV	CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
-----	-----------------------------	--

REVS	Secolo	XX
------	--------	----

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAN	Codice identificativo	MO123-01
------	-----------------------	----------

FTAP	Tipo	fotografia digitale
------	------	---------------------

FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
------	--------	------------------

FTAD	Data	2019
------	------	------

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo MO123-02

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo MO123-03

FTAP Tipo fotografia digitale
FTAA Autore Guglielmo, Mario
FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata
FTAN Codice identificativo MO123-04
FTAP Tipo fotografia digitale
FTAA Autore Guglielmo, Mario
FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	MO123-05
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2019

FTAZ Nome file

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	MO123-06
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo MO123-07

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo MO123-08

FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2019

FTAZ Nome file

