



Identificativo Samira: 151893  
 Numero di catalogo generale: AM-MO123  
 Definizione tipologica: edificio polifunzionale  
 Denominazione: Circolo ARCI Rinascita, ex Casa del Popolo  
 Provincia: MO  
 Comune: Spilamberto

| CD   | CODICI                                   |  |
|------|--|--|
| TSK  | Tipo scheda                              | AM   |
| LIR  | Livello di ricerca                       | P  |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                           |  |
| NCTN | Numero di catalogo generale              | AM-MO123                                   |
| NCI  | Identificativo Samira                    | 151893                                     |
| OG   | OGGETTO                                  |  |
| OGT  | OGGETTO                                  |  |
| OGTT | Definizione tipologica                   | edificio polifunzionale                    |
| OGTD | Denominazione                            | Circolo ARCI Rinascita, ex Casa del Popolo |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVCC | Comune                                   | Spilamberto                                |
| PVCI | Indirizzo                                | Via S. Vito 3969                           |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                    |  |
| AUT  | AUTORE                                   |  |
| AUTR | Riferimento all'intervento (ruolo)       | progetto                                   |
| AUTN | Autore principale                        | Pucci Mario                                |

| AUT AUTORE          |                                    |                             |
|---------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| AUTR                | Riferimento all'intervento (ruolo) | progetto                    |
| AUTN                | Autore principale                  | Vecchi Vinicio              |
| AUT AUTORE          |                                    |                             |
| AUTR                | Riferimento all'intervento (ruolo) | bassorilievo della facciata |
| RE NOTIZIE STORICHE |                                    |                             |
| REN NOTIZIA         |                                    |                             |
| RENR                | Riferimento                        | intero bene                 |
| RENS                | Notizia sintetica                  | progetto e costruzione      |

Inaugurata nel 1949, la casa del Popolo "Rinascita" diviene non solamente la sede locale del PCI, ma anche simbolo del concreto e tangibile riscatto dalla dittatura che nel 1921 aveva distrutto la Cooperativa di Consumo (già casa del Popolo) fondata nel 1904 e luogo di aggregazione delle istanze legate alle rivendicazioni contadine della redistribuzione della terra. Del progetto è incaricato l'ingegnere modenese Mario Pucci, già assessore ai lavori pubblici del Comune di Modena sotto la giunta del sindaco Corassori ed esponente del razionalismo italiano a fianco di Piero Bottoni che pochi anni dopo firma anche un altro edificio a Vignola con la medesima destinazione e la casa del Giovane Sandro Cabassi a Modena. Eletto senatore, Pucci affida al giovane architetto Vinicio Vecchi e al geometra Amos Maioli, il progetto esecutivo e la direzione lavori. La costruzione procede grazie al lavoro volontario e all'autofinanziamento degli iscritti, che raggiunge la cifra di 2 300 000 lire. L'edificio si presenta come un semplice parallelepipedo, risultato certo del lavoro in economia, ma che si avvale della capacità di Vecchi di comporre linee controllate e rigorose e un volume fatto di proporzionati rapporti di superficie, accentuati dalla diversità dei rivestimenti murari. Il lato lungo del prospetto principale è rivestito in intonaco su cui si aprono al piano terra una serie di finestre rettangolari che determinano un vuoto, in contrasto con la porzione superiore interamente cieca del fronte. Il lato corto è invece rivestito in mattoni. Il punto di raccordo tra le due parti è costituito dalla porzione del prospetto principale destinato all'ingresso, posto lateralmente, interamente dominato dalle grandi aperture vetrate sui entrambi i piani che culminano con la grande scritta "Rinascita" e dal grande bassorilievo realizzato dallo scultore Valdo Vecchi, già autore di numerosi interventi negli edifici del fratello Vinicio. L'opera ricopre tutta la

RENN Notizia

porzione del prospetto di 2,5 per 6,2 metri ed è realizzata secondo una tecnica che utilizza il cemento plasmato a fresco e impastato nella stessa murature. Esso raffigura nella parte superiore un corteo di operai, ritratti con le fattezze degli uomini e delle donne di San Vito che posano per lo scultore, a simboleggiare la nuova società nata dalla Guerra di Liberazione. In basso invece è rappresentato l'episodio dell'uccisione da parte dei nazifascisti del partigiano Luciano Orlandi a cui è dedicata la Casa del Popolo. Internamente l'edificio, dotato di impianti di fognatura, elettrici ed idraulici, ospita oltre agli uffici del locale PCI, una sala per incontri e feste di 20 m per 10 m., il bar e i servizi igienici.

| REL  | CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO       |                         |
|------|----------------------------------|-------------------------|
| RELS | Secolo                           | XX                      |
| RELI | Data                             | 1949                    |
| REV  | CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE      |                         |
| REVS | Secolo                           | XX                      |
| DO   | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |                         |
| FTA  | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA       |                         |
| FTAX | Genere                           | documentazione allegata |
| FTAN | Codice identificativo            | MO123-01                |
| FTAP | Tipo                             | fotografia digitale     |
| FTAA | Autore                           | Guglielmo, Mario        |
| FTAD | Data                             | 2019                    |

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo MO123-02

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo MO123-03

FTAP Tipo fotografia digitale  
FTAA Autore Guglielmo, Mario  
FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata  
FTAN Codice identificativo MO123-04  
FTAP Tipo fotografia digitale  
FTAA Autore Guglielmo, Mario  
FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|      |                       |                         |
|------|-----------------------|-------------------------|
| FTAX | Genere                | documentazione allegata |
| FTAN | Codice identificativo | MO123-05                |
| FTAP | Tipo                  | fotografia digitale     |
| FTAA | Autore                | Guglielmo, Mario        |
| FTAD | Data                  | 2019                    |

FTAZ Nome file

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|      |                       |                         |
|------|-----------------------|-------------------------|
| FTAX | Genere                | documentazione allegata |
| FTAN | Codice identificativo | MO123-06                |
| FTAP | Tipo                  | fotografia digitale     |
| FTAA | Autore                | Guglielmo, Mario        |
| FTAD | Data                  | 2019                    |

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo MO123-07

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo MO123-08

|      |        |                     |
|------|--------|---------------------|
| FTAP | Tipo   | fotografia digitale |
| FTAA | Autore | Guglielmo, Mario    |
| FTAD | Data   | 2019                |

|      |           |  |
|------|-----------|--|
| FTAZ | Nome file |  |
|------|-----------|--|

