



Identificativo Samira: 151498
 Numero di catalogo generale: AM-BO050
 Definizione tipologica: chiesa
 Denominazione: Chiesa della Beata Vergine Immacolata alla Certosa
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	AM	
LIR	Livello di ricerca	P	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	AM-BO050	
NCI	Identificativo Samira	151498	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTT	Definizione tipologica	chiesa	
OGTD	Denominazione	Chiesa della Beata Vergine Immacolata alla Certosa	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCI	Indirizzo	via Piero della Francesca 3	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto	
AUTN	Autore principale	Gresleri Glauco	

RE NOTIZIE STORICHE**REN NOTIZIA**

REN Riferimento intero bene

RENS Notizia sintetica progetto e costruzione

RENN Notizia

Dagli anni '50 a Bologna si assiste al fenomeno di popolamento delle periferie, l'opera di evangelizzazione del Cardinale Lercaro si concretizza nella costruzione di numerose chiese che dovevano essere il cuore dei nuovi quartieri di sole abitazioni. Glauco Gresleri, fondatore, con Giorgio Trebbi, della rivista Chiesa e Quartiere e membro tra i più attivi dell'Ufficio Nuove Chiese, fece, insieme a Umberto Daini e Nevio Parmeggiani, un primo progetto della chiesa. Gresleri portò poi a termine, oltre alla chiesa, anche l'ufficio parrocchiale, l'asilo e una scuola. L'apparato liturgico decorativo fu curato da Giuliano Gresleri. La chiesa è situata nel quartiere Barca, nella periferia Est di Bologna, in un contesto residenziale di edifici a 3, 4 piani circondati dal verde. Il sagrato è rialzato da un basso gradino. Grandi pilastri segnano la facciata d'ingresso, incorniciata in una intelaiatura metallica. A destra dell'ampio presbiterio vi è una cappella feriale absidata. L'ambiente principale è scandito da 4 pilastri, mentre la cappella feriale è separata tramite un setto. Al centro della copertura si apre un grande occhio, sopra l'altare, che dà luce all'aula. Le restanti vetrate sono opera di Padre Costantino Ruggeri, con il tipico motivo del sole.

REL CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS Secolo XX

RELI Data 1956

REV CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS Secolo XX

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo BO050-01

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo BO050-02

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo BO050-03

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo BO050-04

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAZ Nome file

