



Identificativo Samira: 151353
 Numero di catalogo generale: AM-BO045
 Definizione tipologica: museo
 Denominazione: Nuova sistemazione della Pinacoteca Nazionale
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	AM	
LIR	Livello di ricerca	P	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	AM-BO045	
NCI	Identificativo Samira	151353	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTT	Definizione tipologica	museo	
OGTD	Denominazione	Nuova sistemazione della Pinacoteca Nazionale	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCI	Indirizzo	via delle Belle Arti 56	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto	
AUTN	Autore principale	Pancaldi Leone	

RE NOTIZIE STORICHE**REN NOTIZIA**

REN Riferimento intero bene

RENS Notizia sintetica progetto e costruzione

RENN Notizia

A partire dal 1953 il soprintendente Cesare Gnudi avvia un complessivo programma di sistemazione della sede della Pinacoteca Nazionale di Bologna, all'interno dell'ex Convento di Sant'Ignazio. Il progetto di ristrutturazione e di riallestimento viene affidato a Leone Pancaldi, che lo proseguirà fino al 1973, a parziale compimento dell'originario obiettivo. Prende così avvio un durevole sodalizio tra Gnudi e l'architetto, destinato ad incidere concretamente e in profondità nella stagione culturale cittadina per oltre un ventennio. Sia per la dimensione cospicua dell'intervento, sia per mantenere l'apertura almeno parziale dell'esposizione, i lavori vengono suddivisi in più lotti; una prima fase riguarda le sezioni del Trecento e del Quattrocento (1955-60), seguita da quella dedicata alla Sala del Rinascimento (1960-64). L'intervento conclusivo realizzato da Pancaldi interessa le sezioni del Barocco, con la grande sala ottagonale attrezzata per la didattica (1967-73). La coeva e comune attività organizzativa e progettuale dedicata alle Biennali di Arte Antica, consente a Gnudi e a Pancaldi di sviluppare e sperimentare vari aspetti tecnici e metodologici nell'ambito espositivo, mantenendo un dialogo aperto su vari temi sospesi tra permanenza e temporaneità. L'esperienza della Pinacoteca darà a Pancaldi grande notorietà: nel 1968 sarà chiamato dal Museum of Modern Art di New York, assieme all'arch. Carlo Scarpa (1906-1978), a rappresentare l'Italia nella mostra *The architecture of museums*.

REL CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS Secolo XX

RELI Data 1953

REV CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS Secolo XX

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo BO045-01

FTAP Tipo fotografia digitale
FTAA Autore Guglielmo, Mario
FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata
FTAN Codice identificativo BO045-02
FTAP Tipo fotografia digitale
FTAA Autore Guglielmo, Mario
FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	BO045-03
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2019

FTAZ Nome file

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAN	Codice identificativo	BO045-04
FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo BO045-05

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo, Mario

FTAD Data 2019

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAN Codice identificativo BO045-06

FTAP	Tipo	fotografia digitale
FTAA	Autore	Guglielmo, Mario
FTAD	Data	2019

FTAZ Nome file

