



ID Samira: 151152
 Numero catalogo generale: gp000027
 Definizione: spremuta di carta
 Identificazione del soggetto: composizioni di fogli stropicciati
 e compressi di carta di giornale
 Provincia: FE
 Comune: Copparo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	gp000027	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Bigli Dante	
AUTR	Ruolo	esecutore	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
SGT		IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	composizioni di fogli stropicciati e compressi di carta di giornale	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Copparo	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	centro culturale	
LDCT	Tipologia	museo	

LDCN Denominazione Centro Studi Dante Bighi

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero gp027

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1960

DTSF A 1970

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione carta di quotidiano

MIS MISURE

MISU Unità cm

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Rappresentano insieme alle teche, la serie che permette di porre il Bighi creativo nel contesto della produzione artistica nuovo-realista, promossa dall'amico Pierre Restany che fondò il Nouveau Réalisme nel 1961. Si tratta di pannelli rettangolari di diversi formati (fino a 200x150 cm.) realizzati tra i primi anni '60 e il 1970, sui quali venivano incollati fogli stropicciati e compressi di carta di giornale o cellophane; dalla carta, manipolata fino a ottenere una superficie increspata, emergono solo poche lettere o frammenti di colore, dando vita a textures, composizioni grafiche e giochi cromatici.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2011

CMPN Nome Peretto Michele