CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	tk000051
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Bighi Dante
AUTA	Dati anagrafici	1926/ 1994
AUTH	Sigla per citazione	30680214
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	teca
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	

SGTI	Identificazione del soggetto	Contenitore di plexiglass con oggetti e didascalie
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Copparo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	centro culturale
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione	Centro Studi Dante Bighi
LDCC	Complesso architettonico di appartenenza	Villa Bighi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Marino Carletti, 110
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	tk051
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1974
DTSF	A	1974
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	teca in plexiglass
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	legno/ impiallacciatura
MIS	MISURE	

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	50
MISL	Larghezza	50
MISP	Profondità	5.5
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Descrizione dell'opera	Fascia Indiana ricamata con motivi geometrici e floreali tendenti al rosso. La striscia di tessuto è posiznata con una tripla piega in modo tale da metterne in evidenza tutte le particolarità. La composizione si articola con numerose didascalie posizionate attorno ad essa.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	in alto a sinistra
ISRI	Trascrizione	dante bighi / domenicaventisette ottobre / millenovecentosettantaquattro / Karachi Pakistan
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	al centro a sinistra
ISRI	Trascrizione	un commovente regalo di / S. Mehboob Ali / pakistano residente a Karachi / nel mio studio a Milano / dal 1964 al 1967 per apprendere / la grafica
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	al centro
ISRI	Trascrizione	Moenjodaro / una immensa distesa di pallidi mattoni / non sembrano rovine di una città / ma ua spenta fornace / pensare a una civiltà di cinquemila / anni fa richiede l'attenzione sui / particolari / lentamente cresce la seduzione della / storia dell'uomo sull'uomo
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili

ISRP	Posizione	in alto al centro
ISRI	Trascrizione	Khyber Pass / silenzio...solo silenzio / lontano una lunga carovana di / cammelli / al ritmo stanco di chi non pensa / sento ilpeso degli sguardi / che on vedo / di tanto in tanto un uomo armato / senza caccia aspetta.../sono dentro una Bibbia
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	in alto a destra
ISRI	Trascrizione	Naran Kaghan Valley / incontro solo contadini / in multicolori fogge ma con lo stesso / sguardo dei miei contadini d'infanzia / vivo un piccolo spazio sublimato dal / ricordo / troppo breve
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	al centro a destra
ISRI	Trascrizione	Taxila / in questa valle archeologica / fiori la gloria del Buddismo / sono incantato da una testa di Buddha / mai vista una più bella più pura
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	al centro a destra
ISRI	Trascrizione	Thatta / un grande deserto di tombe / migliaia / sopra una collina spianata Makli Hill / circa sei miglia quadrate / il colore ocra del terreno e delle / sbilenche tombe / valorizza all'orizzonte una moschea bianca / mi turba la colpa di sopravvivere a / questo giudizio universale / ogni voce è il mio nome è ua sentenza
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Swat Saidu Sharif / odo una parola italiana degenerata / tutti mi parlano di Tucci / l'archeologo prof. Tucci ha riportato / alla luce un tempio buddista / sfioro una pietra e pecco di italianità / penso all'Italia

ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	in basso al centro
ISRI	Trascrizione	Lahore / una città che richiama la mia emotività / i colori sono forti non sembrano reali / la sensibilità è sottoposta alla luce / mi ferisce e mi accarezza / luce tagliente del giorno / nel mercato vecchio / luce rossa del tramonto / nella moschea Badshahi / e nel Naulakha Pavillon / luce grigia dell'alba / nei giardini Shalimar
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	al centro a sinistra
ISRI	Trascrizione	è una antica fascia / che gli uomini del suo paese / portavano alla cintura / nei costumi tradizionali folk
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	sono a Karachi per un accordo / con il PTDC / Pakistan orporation ltd / seguirà un tour nel paese
NSC	Notizie storico-critiche	Presenti in un numero di 81 esemplari, prodotti tra il 1970 e il 1990, costituiscono la serie di opere più consistente prodotta da Dante Bighi. Sono contenitori in plexiglass trasparente, di diverse misure, di forma quadrata o rettangolare, concepite per essere appese alle pareti come fossero quadri. Contengono svariati tipi di oggetti raccolti dall'autore in diversi momenti della vita, durante i viaggi o negli ambienti più familiari, come l'ufficio e la casa. L'oggetto è sempre accompagnato da didascalie e indicazioni di coordinate spazio temporali, così che le teche diventano pagine di diario che raccontano e fermano nel tempo, attraverso immagini e parole, esperienze e sensazioni.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAF	Formato	jpg

FTAZ	Nome File	

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Peretto Michele

AN	ANNOTAZIONI	
LNK	Link	Centri di Produzione del Contemporaneo in Emilia Romagna|http://www.centri-contemporaneo-er.it/it/dante-bighi-presentazione.php?page=0&cid=5
LNK	Link	wikipedia|http://it.wikipedia.org/wiki/Dante_Bighi