



ID Samira: 150808
 Numero catalogo generale: tk000012
 Definizione: teca
 Identificazione del soggetto: Contenitore di plexiglass con
 oggetti e didascalie
 Provincia: FE
 Comune: Copparo

| CD CODICI | | |
|--|------------------------------|--|
| TSK | Tipo scheda | OAC |
| NCT CODICE UNIVOCO | | |
| NCTN | Numero catalogo generale | tk000012 |
| AU DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| AUT AUTORE | | |
| AUTN | Nome scelto | Bighi Dante |
| AUTR | Ruolo | esecutore |
| OG OGGETTO | | |
| OGT OGGETTO | | |
| SGT IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO | | |
| SGTI | Identificazione del soggetto | Contenitore di plexiglass con oggetti e didascalie |
| LC LOCALIZZAZIONE | | |
| PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCC | Comune | Copparo |
| LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCT | Tipologia | centro culturale |
| LDCT | Tipologia | museo |

LDCN Denominazione Centro Studi Dante Bigli

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero tk012

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1977

DTSF A 1977

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione teca in plexiglass

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione legno/ impiallacciatura

MIS MISURE

MISU Unità cm

MISP Profondità 5.5

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRS Tecnica di scrittura caratteri trasferibili

ISRP Posizione in alto a destra

ISRI Trascrizione Dante Bigli / domenica 16 ottobre 1977 / Bombay / Maharashtra India

ISR ISCRIZIONI

ISRS Tecnica di scrittura caratteri trasferibili

ISRP Posizione in basso a destra

| | | |
|------|--------------|--|
| ISRI | Trascrizione | sono arrivato da Tehran con Restany siamo attesi / con programma e penna di pavone il nostro viaggio inizia ora / bellissima vista notturna dal nostro albergo primo contatto / religioso con l'Induismo / sono pervenuto nei riguardi dell'Induismo per esperienze / negative precedenti / non concilio la poesia con la crudeltà cerimoniale / Siva danza freneticamente in un cerchio di fuoco schiacciando / il mondo come demone malefico la danza / è un atto di creazione che risveglia le energie dormienti è il simbolo / dell'energia eterna che crea e distrugge il mondo / domani visita ad Elephanta e contatti ufficiali |
|------|--------------|--|

| | |
|-----|------------|
| ISR | ISCRIZIONI |
|-----|------------|

| | | |
|------|----------------------|------------------------|
| ISRS | Tecnica di scrittura | caratteri trasferibili |
|------|----------------------|------------------------|

| | | |
|------|-----------|------------------|
| ISRP | Posizione | in ordine sparso |
|------|-----------|------------------|

| | | |
|------|--------------|--|
| ISRI | Trascrizione | AI150 / IC460 / IC106 / AI107 / Bombay |
|------|--------------|--|

| | | |
|-----|--------------------------|--|
| NSC | Notizie storico-critiche | Presenti in un numero di 81 esemplari, prodotti tra il 1970 e il 1990, costituiscono la serie di opere più consistente prodotta da Dante Bigli. Sono contenitori in plexiglass trasparente, di diverse misure, di forma quadrata o rettangolare, concepite per essere appese alle pareti come fossero quadri. Contengono svariati tipi di oggetti raccolti dall'autore in diversi momenti della vita, durante i viaggi o negli ambienti più familiari, come l'ufficio e la casa. L'oggetto è sempre accompagnato da didascalie e indicazioni di coordinate spazio temporali, così che le teche diventano pagine di diario che raccontano e fermano nel tempo, attraverso immagini e parole, esperienze e sensazioni. |
|-----|--------------------------|--|

| | |
|----|----------------------------------|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |
|----|----------------------------------|

| | |
|-----|----------------------------|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|-----|----------------------------|

| | | |
|------|--------|-------------------------|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
|------|--------|-------------------------|

FTAZ Nome File



| | | | |
|------|--------------|-----------------|--|
| CM | COMPILAZIONE | | |
| CMP | COMPILAZIONE | | |
| CMPD | Data | 2011 | |
| CMPN | Nome | Peretto Michele | |