



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	tk000012
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Bighi Dante
AUTA	Dati anagrafici	1926/ 1994
AUTH	Sigla per citazione	30680214
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	teca
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	

SGTI	Identificazione del soggetto	Contenitore di plexiglass con oggetti e didascalie
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Copparo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	centro culturale
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione	Centro Studi Dante Bigli
LDCC	Complesso architettonico di appartenenza	Villa Bigli
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Marino Carletti, 110
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	tk012
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1977
DTSF	A	1977
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	teca in plexiglass
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	legno/ impiallacciatura
MIS	MISURE	

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	50
MISL	Larghezza	35
MISP	Profondità	5.5

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Descrizione dell'opera	Statuetta di divinità indiana posizionata in basso a destra. La composizione, su fondale bianco, si completa con la parte di grafico di viaggio (tk000013) corrispondente a Bombay.
------	------------------------	---

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	in alto a destra
ISRI	Trascrizione	Dante Bigli / domenica 16 ottobre 1977 / Bombay / Maharashtra India

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	sono arrivato da Tehran con Restany siamo attesi / con programma e penna di pavone il nostro viaggio inizia ora / bellissima vista notturna dal nostro albergo primo contatto / religioso con l'Induismo / sono pervenuto nei riguardi dell'Induismo per esperienze / negative precedenti / non concilio la poesia con la crudeltà cerimoniale / Siva danza freneticamente in un cerchio di fuoco schiacciando / il mondo come demone malefico la danza / è un atto di creazione che risveglia le energie dormienti è il simbolo / dell'energia eterna che crea e distrugge il mondo / domani visita ad Elephanta e contatti ufficiali

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRS	Tecnica di scrittura	caratteri trasferibili
ISRP	Posizione	in ordine sparso
ISRI	Trascrizione	AI150 / IC460 / IC106 / AI107 / Bombay

NSC Notizie storico-critiche

Presenti in un numero di 81 esemplari, prodotti tra il 1970 e il 1990, costituiscono la serie di opere più consistente prodotta da Dante Bigli. Sono contenitori in plexiglass trasparente, di diverse misure, di forma quadrata o rettangolare, concepite per essere appese alle pareti come fossero quadri. Contengono svariati tipi di oggetti raccolti dall'autore in diversi momenti della vita, durante i viaggi o negli ambienti più familiari, come l'ufficio e la casa. L'oggetto è sempre accompagnato da didascalie e indicazioni di coordinate spazio temporali, così che le teche diventano pagine di diario che raccontano e fermano nel tempo, attraverso immagini e parole, esperienze e sensazioni.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAF Formato jpg

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2011

CMPN Nome Peretto Michele

AN ANNOTAZIONI

LNK Link [Centri di Produzione del Contemporaneo in Emilia Romagna|http://www.centri-contemporaneo-er.it/it/dante-bighi-presentazione.php?page=0&cid=5](http://www.centri-contemporaneo-er.it/it/dante-bighi-presentazione.php?page=0&cid=5)

LNK Link [wikipedia|http://it.wikipedia.org/wiki/Dante_Bighi](http://it.wikipedia.org/wiki/Dante_Bighi)