



|      |                                 |             |
|------|---------------------------------|-------------|
| CD   | CODICI                          |             |
| TSK  | Tipo scheda                     | OAC         |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                  |             |
| NCTN | Numero catalogo generale        | tk000003    |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE           |             |
| AUT  | AUTORE                          |             |
| AUTN | Nome scelto                     | Bighi Dante |
| AUTA | Dati anagrafici                 | 1926/ 1994  |
| AUTH | Sigla per citazione             | 30680214    |
| AUTR | Ruolo                           | esecutore   |
| OG   | OGGETTO                         |             |
| OGT  | OGGETTO                         |             |
| OGTD | Definizione                     | teca        |
| SGT  | IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO |             |

|      |                              |  |
|------|------------------------------|--|
| SGTI | Identificazione del soggetto | Contenitore di plexiglass con oggetti e didascalie |
|------|------------------------------|--|

#### LC LOCALIZZAZIONE

##### PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|      |           |         |
|------|-----------|---------|
| PVCP | Provincia | FE      |
| PVCC | Comune    | Copparo |

##### LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

|      |  |                          |
|------|--|--------------------------|
| LDCT | Tipologia                                | centro culturale         |
| LDCT | Tipologia                                | museo                    |
| LDCN | Denominazione                            | Centro Studi Dante Bigli |
| LDCC | Complesso architettonico di appartenenza | Villa Bigli              |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico        | Via Marino Carletti, 110 |

#### UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|      |        |       |
|------|--------|-------|
| INVN | Numero | tk003 |
|------|--------|-------|

#### DT CRONOLOGIA

##### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

|      |        |         |
|------|--------|---------|
| DTZG | Secolo | sec. XX |
|------|--------|---------|

##### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

|      |    |      |
|------|----|------|
| DTSI | Da | 1979 |
| DTSF | A  | 1979 |

#### MT DATI TECNICI

##### MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

|      |                                     |                         |
|------|-------------------------------------|-------------------------|
| MTCI | Materiali, tecniche, strumentazione | teca in plexiglass      |
| MTCI | Materiali, tecniche, strumentazione | legno/ impiallacciatura |

##### MIS MISURE

|      |            |     |
|------|------------|-----|
| MISU | Unità      | cm  |
| MISA | Altezza    | 70  |
| MISL | Larghezza  | 100 |
| MISP | Profondità | 6   |

| DA  | DATI ANALITICI |  |
|-----|----------------|--|
| DES | DESCRIZIONE    |  |

|      |                        |  |
|------|------------------------|--|
| DESO | Descrizione dell'opera | Cingimanovre decorato con la rappresentazione di un veliero all'interno di una cornice adornata con motivi floreali. |
|------|------------------------|--|

| ISR | ISCRIZIONI |  |
|-----|------------|--|
|-----|------------|--|

|      |                      |                        |
|------|----------------------|------------------------|
| ISRS | Tecnica di scrittura | caratteri trasferibili |
|------|----------------------|------------------------|

|      |           |                    |
|------|-----------|--------------------|
| ISRP | Posizione | in basso al centro |
|------|-----------|--------------------|

|      |              |  |
|------|--------------|--|
| ISRI | Trascrizione | cingimanovre / .....di autore ignoto. / è una fascia decorata con / il nome della nave scuola / Amerigo Vespucci / raccoglie le cime dell'albero / di maestra in riposo / le cime dopo essere tirate e / fissate alle caviglie della / pazienza sono raccolte in / matasse agganciate ad / uncini e fasciate con / il cingimanovre / la sua funzione oltre che / decorativa accentua / l'ordine e l'efficienza |
|------|--------------|--|

| ISR | ISCRIZIONI |  |
|-----|------------|--|
|-----|------------|--|

|      |                      |                        |
|------|----------------------|------------------------|
| ISRS | Tecnica di scrittura | caratteri trasferibili |
|------|----------------------|------------------------|

|      |           |                     |
|------|-----------|---------------------|
| ISRP | Posizione | in basso a sinistra |
|------|-----------|---------------------|

|      |              |  |
|------|--------------|--|
| ISRI | Trascrizione | dante bigli mercoledì ventinove agosto<br>millenovecentosettantanove Göteborg Svezia |
|------|--------------|--|

| ISR | ISCRIZIONI |  |
|-----|------------|--|
|-----|------------|--|

|      |                      |                        |
|------|----------------------|------------------------|
| ISRS | Tecnica di scrittura | caratteri trasferibili |
|------|----------------------|------------------------|

|      |           |                   |
|------|-----------|-------------------|
| ISRP | Posizione | in basso a destra |
|------|-----------|-------------------|

|      |              |  |
|------|--------------|--|
| ISRI | Trascrizione | questo cingimanovre sottratto con la complicità di un nostromo mi ricorda la fine di una esperienza irripetibile |
|------|--------------|--|

NSC Notizie storico-critiche

Presenti in un numero di 81 esemplari, prodotti tra il 1970 e il 1990, costituiscono la serie di opere più consistente prodotta da Dante Bigli. Sono contenitori in plexiglass trasparente, di diverse misure, di forma quadrata o rettangolare, concepite per essere appese alle pareti come fossero quadri. Contengono svariati tipi di oggetti raccolti dall'autore in diversi momenti della vita, durante i viaggi o negli ambienti più familiari, come l'ufficio e la casa. L'oggetto è sempre accompagnato da didascalie e indicazioni di coordinate spazio temporali, così che le teche diventano pagine di diario che raccontano e fermano nel tempo, attraverso immagini e parole, esperienze e sensazioni.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAF Formato jpg

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2011

CMPN Nome Peretto Michele

AN ANNOTAZIONI

LNK Link [Centri di Produzione del Contemporaneo in Emilia Romagna|http://www.centri-contemporaneo-er.it/it/dante-bighi-presentazione.php?page=0&cid=5](http://www.centri-contemporaneo-er.it/it/dante-bighi-presentazione.php?page=0&cid=5)

LNK Link [wikipedia|http://it.wikipedia.org/wiki/Dante\\_Bighi](http://it.wikipedia.org/wiki/Dante_Bighi)