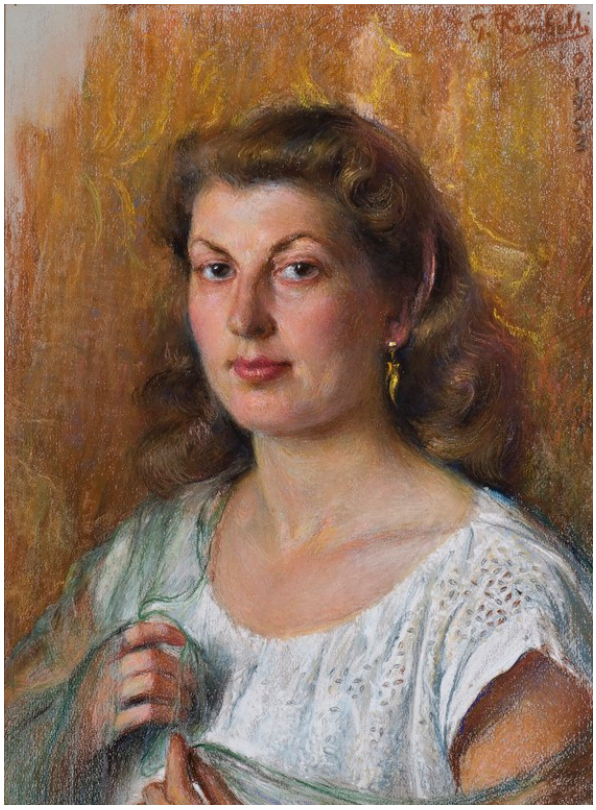
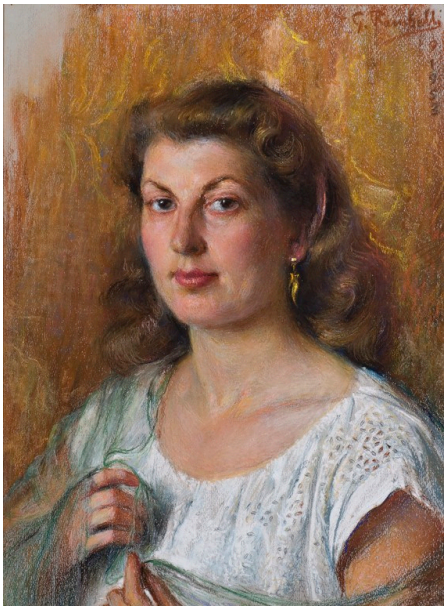


CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000082
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di donna
SGTT	Titolo	Ritratto di Orta
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Bagnacavallo

PVCL	Località	Bagnacavallo
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCT	Tipologia	archivio
LDCN	Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Veneto, 1/a
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	82
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1953
DTSF	A	1953
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Rambelli Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1868/ 1954
AUTH	Sigla per citazione	S08/00010066
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	pastelli su carta
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm

MISA	Altezza	60
MISL	Larghezza	50
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul recto in alto a sinistra
ISRI	Trascrizione	G. Rambelli/ 9/ 1/ 9/ 5/ 3
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta cartacea sul verso in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	"23"
NSC	Notizie storico-critiche	Giuseppe Rambelli (Bagnacavallo 1868-1954), pittore formato nella Toscana di fine Ottocento, si trasferì a Firenze negli anni Ottanta dove svolse gli studi artistici presso l'Accademia di Belle Arti e, successivamente, alla Scuola del Nudo di Giovanni Fattori. È proprio il legame con il Fattori, e più in generale con la grande tradizione della pittura toscana dell'Ottocento, che caratterizza profondamente l'arte del Rambelli, il quale anche in anni avanzati della sua carriera si mantenne sempre nell'alveo di una pittura tradizionalista, esente da contaminazioni dei nuovi linguaggi artistici della prima metà del Novecento. Rambelli si distingue maggiormente per le sue doti di ritrattista: ritrae signori aristocratici, come i conti Gamberini con i quali ha un legame di amicizia, ma ritrae anche le persone del popolo, dalla fanciulla che svolge le faccende domestiche al piccolo contadino. Durante il periodo fiorentino partecipa attivamente alla vita culturale del paese, frequenta i circoli letterari, dove ha l'occasione di entrare in contatto con importanti personalità, come Edward Carpenter. In questo periodo è presente in diverse esposizioni fiorentine, ma espone anche in Romagna, a Torino, Milano e Parigi. In alcune di queste occasioni gli vennero conferiti anche dei riconoscimenti. Il fervore di questi anni si spegne, però, dopo il suo rientro nella città natia, dove si rifugia nella Torre di Traversara e sceglie di vivere in maniera appartata. Non per questo rinuncia alla sua passione per l'arte e si diverte a ritrarre in rapidi disegni immagini quotidiane, le persone del posto.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Benini A.
BIBD	Anno di edizione	1955
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009933
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1958
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009931
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	00039633
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2010
CMPN	Nome	Cauteruccio P.