



ID Samira: 149358
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00022
 Località: Modena
 Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena
 Numero di catalogo generale: Levizzan
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Caduta di san Paolo
 Autore: Levizzani Giovan Battista detto Rosso

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	Levizzan
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Caduta di san Paolo
SGTT	Titolo	La caduta di San Paolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
PVCL	Località	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena, Nucleo storico

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	-
------	--------	---

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1650
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1650
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	autore
------	----------------------------	--------

AUTN	Autore	Levizzani Giovan Battista detto Rosso
------	--------	---------------------------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie seconda metà sec.XVII
------	---------------------------------------	-------------------------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	210
------	---------	-----

MISL	Larghezza	145
------	-----------	-----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, al centro, San Paolo è precipitato a terra colpito da un raggio di luce che promana dalla sommità della composizione; veste un'armatura e un elmo all'antica e un ampio mantello blu azzurro; col braccio destro sollevato tenta di ripararsi dalla luce divina. Ai lati, due guerrieri in armature e indumenti dai colori sgargianti – giallo intenso, arancio, blu-azzurro – stanno fuggendo, mentre altri armigeri sono atterriti; due cavalli, l'uno bianco-grigio, l'altro bruno, in ombra, si levano imbizzarriti. In lontananza si scorge un terso paesaggio azzurrino, con rilievi rocciosi e una città vicina (Damasco?). La selezione cromatica è assai contrastata, con tonalità vivaci e cangiantismi.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	angolo inferiore di destra
ISRI	Trascrizione	Ro..o

NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto reca una tradizionale attribuzione a Giovan battista Levizzani, detto il Rosso Modenese, suffragata anche dalla scritta nel cartiglio interpretata come "Rosso". Sembra sia stato eseguito sulla metà del Seicento, forse in occasione del rinnovo in forme barocche della chiesa esterna delle monache agostiniane di San Paolo su progetto di Cristoforo Malagola; qui fu eretta sull'altare di fondo della navata sinistra, dove la segnalano Lazarelli (1714), Pagani (1770) e Tiraboschi (1786). Riconsacrata la chiesa nel 1816, dopo la parentesi napoleonica, il dipinto veniva ricollocato nella sua sede. Fu preso in carico dalla Provincia di Modena il 30 novembre 1985, assieme ad altre opere d'interesse storico-artistico dello stesso Educatorio, trasformatosi in Fondazione San Paolo-San Geminiano nel 1998 e nel 2008 in ASP. Dopo il restauro conservativo a cura dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna, effettuato da Gabriella Bertacchini di Modena nel 1991, è stato collocato al centro della parete di fondo della chiesa di San Paolo. La pala è stata oggetto di studio da parte di Graziella Martinelli Braglia che ha curato anche una ricostruzione storica della personalità del suo autore. Il nobile Giovan Battista Levizzani, oltre che pittore "dilettante", letterato e poeta, esponente della cultura mondana e cavalleresca della corte degli Este in Modena, si cimentò nella copia di dipinti illustri; con tutta probabilità è questo anche il caso dell'opera in esame, che parrebbe rifarsi a modelli post michelangioleschi d'ambito toscano, da Vasari al Rosso
-----	--------------------------	--

Fiorentino.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Parmiggiani Pietro

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione 00230176

BIBN V., pp., nn. pp. 77-78

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Martinelli Braglia G.

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione 00039617

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome

Martinelli Braglia G.