



ID Samira: 149347  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: LC-00022  
 Località: Modena  
 Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena  
 Numero di catalogo generale: dipGessi  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: San Giuseppe col Bambino, San Giovannino e  
 Madonna in piedi  
 Autore: Gessi Giovan Francesco

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	dipGessi	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Giuseppe col Bambino, San Giovannino e Madonna in piedi	
SGTT	Titolo	Riposo dalla fuga in Egitto con San Giovannino	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
PVCL	Località	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena	

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)
------	-----------------------------------	---

LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena, Nucleo storico
------	------------------------	---

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN	Numero	-
------	--------	---

**DT CRONOLOGIA****DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI	Da	1630
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1635
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

**AU DEFINIZIONE CULTURALE****AUT AUTORE**

AUTN	Autore	Gessi Giovan Francesco
------	--------	------------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1588/ 1649
------	---------------------------------------	------------

**MT DATI TECNICI**

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	316
------	---------	-----

MISL	Larghezza	220
------	-----------	-----

**CO CONSERVAZIONE****STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

**DA DATI ANALITICI**

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>La pala d'altare raffigura una scena del riposo dopo il ritorno dalla fuga in Egitto, con l'incontro fra Gesù e San Giovannino. Al riparo di una quinta naturalistica di rocce e alberi, sulla sinistra, San Giuseppe sostiene il Bambino stante, in atto benedicente, rivolto a San Giovannino in procinto di inginocchiarsi, accostato da San Giuseppe; ai suoi piedi giace a terra la croce con il cartiglio, attributo distintivo di San Giovanni Battista. Sulla destra, la Madonna, stante, si volge verso il Figlio indicando un passo del libro che tiene con la mano sinistra. Mentre in lontananza s'intravedono angeli che fanno pascolare l'asinello della Sacra Famiglia, nella parte superiore della tela tre angioletti raccolgono in volo i datteri da una palma, secondo un noto episodio dai Vangeli apocrifi (si veda Martinelli Braglia G., in L. Bedini, J. Bentini e A. Mazza, L'esercizio della tutela. Restauri tra Modena e Reggio Emilia (1985-1998), Modena 1999, pp. 128-129).</p>
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto proviene dalla chiesa di Santa Maria delle Grazie di Modena, ove è citato dalle fonti storiografiche (Lazarelli 1714; Pagani 1770; Sossaj 1841; Campori 1855); non ne è documentato il passaggio nella chiesa delle monache da San Geminiano, dove era collocata sull'altare maggiore. Attribuito ad autore bolognese (Alfonso Garuti), e quindi a Jacopino Consetti sulla base di una inesatta interpretazione documentaria (Enrichetta Cecchi), il dipinto veniva assegnato a Francesco Gessi da Graziella Martinelli Braglia con l'avallo di Angelo Mazza, e come tale veniva esposto nella mostra "Arte in convento" presso la Chiesa di San Paolo di Modena, 1998. Come momento stilistico, l'opera sembra non distante dall'Immacolata in San Nicolò di Carpi, databile fra il 1632 e il '33. Vi si vede ribadita l'emancipazione lessicale dalla coeva poetica di Reni, nella distanza interpretativa, sotto il segno degli affetti, rispetto al classicismo del celebre maestro bolognese. Non vi sono documenti che attestino le modalità d'acquisizione dell'opera al Pio Istituto Orfanelle di San Geminiano di Modena, insediatosi nel quattrocentesco monastero delle Agostiniane di San Geminiano (in precedenza sede di ospedale), Istituto che nel 1998, assieme all'Educatore Provinciale San Paolo di Modena, costituì la Fondazione San Paolo-San Geminiano di Modena, divenuta nel 2007 ASP, Agenzia Servizi alla Persona – Comune di Modena.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Parmiggiani Pietro

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Campori G.
BIBD	Anno di edizione	1855
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000019
BIBN	V., pp., nn.	p. 241

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	1982
BIBH	Sigla per citazione	00039616
BIBN	V., pp., nn.	p. 10
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 6

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000158
BIBN	V., pp., nn.	p. 192

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1998

BIBH Sigla per citazione 00230176

BIBN V., pp., nn. pp. 42-44

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBA Autore Martinelli Braglia G.

BIBD Anno di edizione 1999

BIBH Sigla per citazione 00230217

BIBN V., pp., nn. pp. 129-131

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Arte in convento

MSTL Luogo Modena, Chiesa di San Paolo

MSTD Data 1998

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2009

CMPN Nome Martinelli Braglia G.