



Identificativo Samira: 148127
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00GR0017
 ID Contenitore: RA055
 Definizione: stampa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	S
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00GR0017
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa
OGTT	Tipologia	stampa di riproduzione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	allegoria
SGTT	Titolo	Sulla terra
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Museo d'Arte della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via di Roma, 13
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1969
DTSF	A	1969
DTM	Motivazione cronologica	data
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Ruffini Giulio
AUTA	Dati anagrafici	1921/ 2011
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ stampa calcografica/ acquaforte
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm.
MISA	Altezza	209
MISL	Larghezza	265
MIF	MISURE FOGLIO	
MIFA	Altezza	353
MIFL	Larghezza	504
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita

ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	prova d'autore
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	G. RUFFINI 69
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso al centro
ISRI	Trascrizione	sulla terra
NSC	Notizie storico critiche	La stampa è riconducibile a un folto gruppo di opere in cui Ruffini racconta la deriva del proprio mondo e della Romagna. In tali composizioni appaiono elementi figurali in forma spesso distorta e frammentata, come emersi dalla memoria. Al centro campeggia la presenza iconica della madre, riconoscibile dal volto raffigurato di profilo o dalle mani intrecciate. Accanto a lei o sullo sfondo ricorrono la casa rurale, strumenti del lavoro contadino, muri divelti in un paesaggio desolato e arido, che talvolta lascia intravedere oggetti domestici semisepolti dalla terra. Il tema della memoria e del dissolvimento della civiltà contadina è al centro della produzione dell'autore per un lungo periodo ed emerge nelle rappresentazioni allegoriche di altri soggetti a lui cari quali l'Italia e l'eroe contadino. L'opera è parte di una raccolta comprensiva di 266 stampe calcografiche, donate da Primo Zambrini alla Pinacoteca di Ravenna. Tale lascito si compone di una parte significativa della produzione incisoria dell'autore dal 1953 al 1999. Vi si trovano rappresentati, nelle diverse soluzioni narrative, i fondamentali temi affrontati da Ruffini a partire dai suoi esordi: dalle libere composizioni di oggetti d'uso domestico alle vedute urbane; dai monumenti alla madre e alla civiltà contadina alle allegorie dell'Italia sotto il fascismo. Numerose opere a stampa tratte dalle matrici da cui provengono le opere della collezione Zambrini, sono state donate dall'artista al Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAA Autore Parmiggiani P.

FTAD Data 2010

FTAZ Nome File



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo Inventario

FNTN Nome archivio Archivio Ruffini

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Giulio Ruffini

BIBD Anno di edizione 1999

BIBH Sigla per citazione MAR_0002

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione S08/00009887

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2010

CMPN Nome Savioli M.