



Identificativo Samira: 148126  
 Codice regione: 08  
 Numero catalogo generale: 00GR0016  
 ID Contenitore: RA055  
 Definizione: stampa

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	S	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00GR0016	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa	
OGTT	Tipologia	stampa di riproduzione	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	allegoria	
SGTT	Titolo	Mia madre in campagna	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA	
PVCC	Comune	Ravenna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Museo d'Arte della Città	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca	

LDCU Denominazione spazio  
viabilistico Via di Roma, 13

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1969

DTSF A 1969

DTM Motivazione cronologica data

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Nome scelto Ruffini Giulio

AUTA Dati anagrafici 1921/ 2011

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica carta/ stampa calcografica/ acquaforte

**MIS MISURE**

MISU Unità mm.

MISA Altezza 244

MISL Larghezza 320

**MIF MISURE FOGLIO**

MIFA Altezza 349

MIFL Larghezza 496

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRS Tecnica di scrittura a matita

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione p. d'a.

ISR ISCRIZIONI

ISRS Tecnica di scrittura a matita

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione G. RUFFINI 969

NSC Notizie storico critiche

La stampa è riconducibile a un folto gruppo di opere in cui Ruffini racconta la deriva del proprio mondo e della Romagna. In tali composizioni appaiono elementi figurati in forma spesso distorta e frammentata, come emersi dalla memoria. Al centro campeggia la presenza iconica della madre, riconoscibile dal volto raffigurato di profilo o dalle mani intrecciate. Accanto a lei o sullo sfondo ricorrono la casa rurale, strumenti del lavoro contadino, muri divelti in un paesaggio desolato e arido, che talvolta lascia intravedere oggetti domestici semiseppolti dalla terra. Il tema della memoria e del dissolvimento della civiltà contadina è al centro della produzione dell'autore per un lungo periodo ed emerge nelle rappresentazioni allegoriche di altri soggetti a lui cari quali l'Italia e l'eroe contadino. L'opera è parte di una raccolta comprensiva di 266 stampe calcografiche, donate da Primo Zambrini alla Pinacoteca di Ravenna. Tale lascito si compone di una parte significativa della produzione incisoria dell'autore dal 1953 al 1999. Vi si trovano rappresentati, nelle diverse soluzioni narrative, i fondamentali temi affrontati da Ruffini a partire dai suoi esordi: dalle libere composizioni di oggetti d'uso domestico alle vedute urbane; dai monumenti alla madre e alla civiltà contadina alle allegorie dell'Italia sotto il fascismo. Numerose opere a stampa tratte dalle matrici da cui provengono le opere della collezione Zambrini, sono state donate dall'artista al Gabinetto delle Stampe di Bagnacavallo.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Parmiggiani P.

FTAD Data 2010

FTAZ Nome File



#### FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo Inventario

FNTN Nome archivio Archivio Ruffini

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Giulio Ruffini

BIBD Anno di edizione 1999

BIBH Sigla per citazione MAR\_0002

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione S08/00009887

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2010

CMPN Nome Savioli M.