



ID Samira: 147809
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA016
 Contenitore: Centro Culturale "Carlo Venturini"
 Numero di catalogo generale: 00000199
 Oggetto: stampa
 Soggetto: ritratto muliebre
 Autore: Sughi Alberto

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000199
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		stampa
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		ritratto muliebre
SGTT	Titolo		Ritratto
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		RA
PVCC	Comune		Massa Lombarda
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Centro Culturale "Carlo Venturini"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico		Viale Zaganelli, 2

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1950
DTSF	A	1999
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Sughi Alberto
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1928/ 2012
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	acquaforte
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	29,5
MISL	Larghezza	24
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il ritratto femminile, volto a destra di tre quarti, è stato realizzato con la tecnica dell'incisione all'acquaforte con inchiostro color seppia.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione Sughi

NSC Notizie storico-critiche

Alberto Sughi nasce a Cesena il 5 ottobre 1928. Considerato uno dei più noti pittori italiani della generazione che esordì agli inizi degli anni Cinquanta, Sughi è uno dei protagonisti di un'area pittorica figurativa per la quale si è più volte parlato di "realismo esistenziale". I dipinti dei primi anni '40 sebbene non privi d'interesse, appaiono solo un'anticipazione di quanto l'artista realizza a partire dal decennio successivo. Ampiamente padrone del proprio linguaggio pittorico, dipinge con lucida obiettività, frammista a punte di espressionistica resa formale, opere ispirate alla vita metropolitana. Si rivela al pubblico in una collettiva tenutasi al 1946 nella sua città. Nel medesimo anno soggiorna brevemente a Torino, dove lavora come illustratore per la Gazzetta del Popolo. Nel 1948 si trasferisce a Roma dove rimane fino al 1951. Qui conosce diversi artisti fra cui Marcello Muccini e Renzo Vespignani che fanno parte del "Gruppo di Pontaccio". Questo incontro risulterà fondamentale sia dal punto di vista umano che artistico. Ritorna a Cesena nel 1951. Il periodo successivo, fino al 1956, segna il passaggio da un "realismo sociale" ad uno "esistenziale". In un'intervista a "l'Unità" del 14 luglio 1956 Sughi affermava: "Al momento sono impegnato nel rendere certi aspetti della vita moderna. Faccio dei quadri sulle attese nelle Mutue, sulle tavole calde, sui vecchi all'ECA. Mi sospinge non soltanto una fredda documentazione, ma un motivo poetico e drammatico: la società borghese, e con queste forme di organizzazione sociale, invece di rendere più agevole e comoda la vita degli uomini, le fa perdere il suo colore, la sua umanità". Per ulteriori notizie biografiche cfr. sito dell'artista. L'opera, firmata, è una donazione di Wanda Rinaldi disposta da Alcide Vernocchi, accettata con deliberazione di Giunta comunale n. 83 del 17/06/2008.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2010
CMPN	Nome	Guglielmo M.
FUR	Funzionario responsabile	Lenzi, Fiamma