

## CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000197
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura maschile
SGTT	Titolo	Figura
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Massa Lombarda

LDC	COLLOCAZIONE SPECIF	FICA
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Centro Culturale "Carlo Venturini"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Zaganelli, 2
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERIO	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI	Da	1982
DTSF	Α	1982
AU	DEFINIZIONE CULTURA	LE
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Minguzzi Luciano
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1911/ 2004
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001862
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ tecnica mista
MIS	MISURE DEL MANUFAT	ТО
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	51
MISL	Larghezza	38
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La figura maschile del disegno è rappresentata secondo canoni propri alle correnti dell'espressionismo.
ISR	ISCRIZIONI	

**ISRC** Classe di appartenenza dedicatoria **ISRP** Posizione in basso a destra Ad Alcide / con simpatia / Minguzzi / milano 23 giugno / **ISRI** Trascrizione 1982 Luciano Minguzzi (Bologna 24 maggio 1911 - Milano 30 maggio 2004) fu maestro della scultura, scultore molto apprezzato internazionalmente e ospitato nei principali Musei di arte moderna e contemporanea. Sotto la sapiente guida del padre, anch'egli scultore, compie le prime esperienze; continua gli studi presso l'Accademia di Bologna e grazie ad una borsa di studio, soggiorna a Parigi ed a Londra. Inizia ad esporre nel 1933 e già alla Quadriennale romana del 1943 ottiene il suo primo premio. Seguono i premi dell'Angelicum del 1946 ed il primo exaequo alla Biennale del 1950. Nel dopoguerra realizza per la sua città natale il monumento ai partigiani, composto da due figure umane, un uomo ed una donna. L'opera, collocata presso Porta Lame (che ha visto una battaglia tra nazisti e partigiani nel 1944), è stata realizzata col bronzo **NSC** Notizie storico-critiche di alcuni cannoni tedeschi confiscati al termine del conflitto mondiale. Vince il concorso bandito nel 1950 per la "Quinta Porta" del Duomo di Milano terminata nel 1965. Nel 1970 gli viene conferito l'incarico per la realizzazione della "Porta del bene e del male" della basilica di San

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

comunale n. 83 del 17/06/2008.

Pietro in Vaticano: vi lavorerà con vigore e passione per sette anni. La forza del suo realismo iniziale nasce da una capacità naturale di rivivere con spirito nuovo scene di vita e figure familiari. Influssi di cultura antica e moderna, si aggiungono al realismo, contemperando tendenze proprie dell'espressionismo e del cubismo. L'opera, firmata e datata, è una donazione di Wanda Rinaldi disposta da Alcide Vernocchi, accettata con deliberazione di Giunta

FTAX Genere documentazione allegata



FTAZ Nome file

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2010
CMPN	Nome	Guglielmo M.
FUR	Funzionario responsabile	Lenzi, Fiamma