

ID Samira: 147764
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-00022
Località: Modena
Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena
Numero di catalogo generale: Cappell1
Oggetto: dipinto
Soggetto: paesaggio montano con pastore
Autore: Cappelli Evaristo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	Cappell1
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio montano con pastore
SGTT	Titolo	La montagna
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
PVCL	Località	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena, Nucleo storico
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1929
DTSF	A	1929
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Cappelli Evaristo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1868/ 1951
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	105
MISL	Larghezza	96
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L’opera rappresenta, con ripresa prospettica “a volo d’uccello”, una veduta dell’Appennino modenese, con al centro un’alta montagna che potrebbe raffigurate il Monte Cimone, contornato da alture su una delle quale sorge un borgo dominato dalla mole di un castello. Verso il primo

		piano, un pastore conduce il suo gregge lungo un ampio sentiero, che in parte costeggia un torrente, che nel tratto superiore ha formato una cascata.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	E. Cappelli / MCMXXIX / VI
NSC	Notizie storico-critiche	Cappelli aderisce alla poetica di Giuseppe Graziosi, nella comune scia del post impressionismo. La composizione, tuttavia, per il suo peculiare carattere “dimostrativo”, rivela una connotazione artificiosa, nella compilazione di una scena che deve apparire esemplarmente illustrativa delle tipiche presenze naturalistiche della montagna modenese. E infatti, il dipinto appartiene a un trittico, assieme alla Pianura e alla Città, o Piazza Grande di Modena (si rimanda alle schede relative), con forti analogie iconografiche rispetto ai tre dipinti murali, dagli identici soggetti, che Cappelli realizzò nel 1920 sulle pareti dello scalone del palazzo allora sede della Banca Popolare di Modena (angolo corso Canalgrande 46 - via Emilia), che recano le scritte “Il Monte”, “Il Piano”, “La Città”. Le tre opere giunsero alla Provincia dalla disciolta Azienda di Promozione Turistica, già Ente Provinciale del Turismo di Modena.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Parmiggiani Pietro

FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	00230229
BIBN	V., pp., nn.	pp. 13 e 19

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Silingardi L.
BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	00039607
BIBN	V., pp., nn.	p. 96

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Martinelli Braglia G.