



ID Samira: 147745
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00022
 Località: Modena
 Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena
 Numero di catalogo generale: Barbier2
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: paesaggio stilizzato
 Autore: Barbieri Carlo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	Barbier2	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio stilizzato	
SGTT	Titolo	Sul profilo dell'argine 1	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
PVCL	Località	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena	

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena, Nucleo contemporaneo

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1985
------	----	------

DTSF	A	1985
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Barbieri Carlo
------	--------	----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie sec. XX
------	---------------------------------------	-----------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio/ tecnica mista
-----	-------------------	-------------------------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	90
------	---------	----

MISL	Larghezza	130
------	-----------	-----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera presenta un testo compositivo fortemente stilizzato, in quanto geometricamente semplificato; tuttavia vi si possono riconoscere elementi paesaggistici come la striscia di cielo nella parte superiore, le rive del fiume,
------	--------------------------	--

tronchi, alberelli. I vari tasselli cromatici sono compartiti da contorni scuri; prevalente una selezione cromatica su toni chiari, con colori ocra, grigi chiari, azzurri, gialli, con alcune note di rosso arancio.

NSC Notizie storico-critiche

L'opera compone un dittico assieme a un'altra tela raffigurante il medesimo soggetto. Entrambi costituiscono due autentici panorami interiori, al limite dell'astrattismo, che restituiscono nella bidimensionalità le vedute lungo l'argine del fiume Secchia che passa non lontano da Ponte Motta, frazione di Cavezzo (MO), luogo natale dell'artista. Esempari della ricerca formalizzante di Barbieri, i due dipinti giungono a un passo dall'astrazione, mantenendo appena la riconoscibilità di alcuni elementi naturalistici. Carlo Barbieri, assai noto come restauratore di dipinti e affreschi, è stato allievo di Spazzapan e Vecchiati presso l'Istituto d'Arte Venturi di Modena; ha quindi arricchito le proprie esperienze artistiche frequentando autori come Carrà, Crippa, Schifano spesso ospitato nel suo laboratorio. Quest'opera e il suo pendant sono state acquisite alla Raccolta mediante donazione da parte dell'artista nel 1995.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Parmiggiani Pietro

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione 02700122

BIBN V., pp., nn. pp. 40 e 240

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Martinelli Braglia G.