



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	S
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	42 PST
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa
OGTT	Tipologia	stampa di riproduzione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	figura maschile
SGTT	Titolo	Uomo con margherita in bocca
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RN

PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Museo della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	42 PST
INVD	Data	2000
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	Tipo di localizzazione	provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVL	Località	Cannes
PRVE	Altra ripartizione amministrativa o località estera	Cannes
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD	Denominazione del contenitore	casa Gruau René
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1989
DTSF	A	1999
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau

AUTA Dati anagrafici 1909/ 2004

AUTH Sigla per citazione 00240132

**TRT TIRATURA**

TRTC Cronologia sec. XX

TRTN Numerazione AP XV/ XLV

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica cartoncino/ litografia a colori

**MIS MISURE**

MISA Altezza 60

MISL Larghezza 45.5

**MIF MISURE FOGLIO**

MIFA Altezza 71

MIFL Larghezza 54

FIL Filigrana Circoline art

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRS Tecnica di scrittura a matita

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione \*/ Gruau

**ISR ISCRIZIONI**

ISRS Tecnica di scrittura a matita

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione AP XXVII/ XLV

NSC

Notizie storico critiche

La stampa fa parte di un gruppo di 51 litografie, di diverse dimensioni e riproducenti noti soggetti di campagne pubblicitarie, donate dall'autore all'Assessorato alla Cultura di Rimini nel 2000. La donazione Gruau, piuttosto consistente, comprende inoltre 1 bozzetto, 26 cartoline, 5 dipinti, 3 disegni, 88 manifesti, 1 pannello pubblicitario, 53 affiches, 3 oggetti in tessuto. La litografia è probabilmente tratta da una delle numerose copertine di "Club", rivista di moda maschile della torinese Industria Trasformazioni Tessili. Tra gli anni Cinquanta ed il Settanta Gruau eseguì per la ditta piemontese non solo illustrazioni per la suddetta rivista, ma disegnò anche tessuti, andati poi in produzione. Nello spazio espositivo dedicato a Gruau al Museo della Città è possibile avere un'idea di tale attività e della tipologia dell'"uomo Gruau", impeccabile e serio in giacca e cravatta oppure gaudente in abiti casual. Nelle vetrine sono esposti infatti alcuni numeri e copertine della rivista "Club", oltre a camicie e foulards, donati dalla stessa ditta all'Assessorato alla Cultura del Comune di Rimini nel 2000. René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaioli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influì notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda; in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore quali Fémina, Madame Figaro, Marie Claire, Vogue ed Harper's Bazar. Dal secondo dopoguerra divenne uno dei più ricercati disegnatori di manifesti pubblicitari di moda e cosmetici. Famosi quelli per le campagne pubblicitarie delle grandi case parigine, fra cui la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripeté per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere

documentazione esistente

FTAT Note

raccogliatore documentazione fotografica René Gruau, sigla L 41

FTAZ Nome File



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1990

BIBH Sigla per citazione EprR/02200041

BIBN V., pp., nn. pp. 9-11

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione EprR/02200039

BIBN V., pp., nn. pp. 11-28

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2000

BIBH Sigla per citazione EprR/02200042

BIBN V., pp., nn. pp. 5-23

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2001

CMPN Nome Cesarini Michela

AN ANNOTAZIONI

OSS

Note e Osservazioni  
critiche

Su uno sfondo crema si staglia la figura di un uomo. Vestito in abiti casual, con pantaloni a righe e camicia col collo azzurro, ha gli occhi coperti da un cappello tipo Borsalino. Stringe tra le labbra una margherita. Stampa incorniciata.