CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	S
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	25 PST
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa
OGTT	Tipologia	stampa di riproduzione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	figura maschile e femminile
SGTT	Titolo	Signore con cappello e signora
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RN

PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Museo della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	25 PST
INVD	Data	2000
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	Tipo di localizzazione	provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVL	Località	Cannes
PRVE	Altra ripartizione amministrativa o località estera	Cannes
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD	Denominazione del contenitore	casa Gruau René
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1990
DTSF	A	1990
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau

AUTA	Dati anagrafici	1909/ 2004
AUTH	Sigla per citazione	00240132
TRT	TIRATURA	
TRTC	Cronologia	sec. XX
TRTN	Numerazione	AP XXXVII/ XLV
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ litografia a colori
MIS	MISURE	
MISA	Altezza	53
MISL	Larghezza	43
MIF	MISURE FOGLIO	
MIFA	Altezza	84.5
MIFL	Larghezza	52.5
FIL	Filigrana	Circoline art
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	*/ Gruau
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	AP XXXVII/ XLV
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita/ a stampa
ISRP	Posizione	sul retro, in basso a sinistra

ISRI	Trascrizione	GR 265 c 1990 RENE' GRUAU
NSC	Notizie storico critiche	La stampa fa parte di un gruppo di 51 litografie, di diverse dimensioni e riproducenti noti soggetti di campagne pubblicitarie, donate dall'autore all'Assessorato alla Cultura di Rimini nel 2000. La donazione Gruau, piuttosto consistente, comprende inoltre 1 bozzetto, 26 cartoline, 5 dipinti, 3 disegni, 88 manifesti, 1 pannello pubblicitario, 53 affiches, 3 oggetti in tessuto. La litografia è probabilmente tratta da una delle numerose copertine di "Club", rivista di moda maschile della torinese Industria Trasformazioni Tessili. Tra gli anni Cinquanta ed il Settanta Gruau eseguì per la ditta piemontese non solo illustrazioni per la suddetta rivista, ma disegnò anche tessuti, andati poi in produzione. Nello spazio espositivo dedicato a Gruau al Museo della Città è possibile avere un'idea di tale attività e della tipologia dell "'uomo Gruau", impeccabile e serioso in giacca e cravatta oppure gaudente in abiti casual. Nelle vetrine sono esposti infatti alcuni numeri e copertine della rivista "Club", oltre a camicie e foulards, donati dalla stessa ditta all'Assessorato alla Cultura del Comune di Rimini nel 2000. René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaioli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influì notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda; in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore quali Fémina, Madame Figaro, Marie Claire, Vogue ed Harper's Bazar. Dal secondo dopoguerra divenne uno dei più ricercati disegnatori di manifesti pubblicitari di moda e cosmetici. Famosi quelli per le campagne pubblicitarie delle grandi case parigine, fra cui la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripetè per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAT	Note	raccoglitore documentazione fotografica René Gruau, sigla L 24

FTAZ	Nome File	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200041
BIBN	V., pp., nn.	pp. 9-11
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200039
BIBN	V., pp., nn.	pp. 11-28
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200042
BIBN	V., pp., nn.	pp. 5-23
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001

CMPN	Nome	Cesarini Michela

AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Note e Osservazioni critiche	Un uomo di profilo, con cappotto e cappello, è tratteggiato in nero sullo sfondo beige⌡, dietro di lui compare il volto di una donna ed una parte del suo paltò.