



Identificativo Samira: 146603
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 24 PST
 ID Contenitore: RN028
 Definizione: stampa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	S
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	24 PST
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa
OGTT	Tipologia	stampa di riproduzione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	figura maschile e femminile
SGTT	Titolo	Signore con cappello e signora
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	24 PST
INVD	Data	2000
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	Tipo di localizzazione	provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVL	Località	Cannes
PRVE	Altra ripartizione amministrativa o località estera	Cannes
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD	Denominazione del contenitore	casa Gruau René
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1990
DTSF	A	1990
DTM	Motivazione cronologica	data
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau
AUTA	Dati anagrafici	1909/ 2004
MT	DATI TECNICI	

MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ litografia a colori
MIS	MISURE	
MISA	Altezza	53
MISL	Larghezza	43
MIF	MISURE FOGLIO	
MIFA	Altezza	84.5
MIFL	Larghezza	52.5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	*/ Gruau
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	AP XXXVII/ XLV
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita/ a stampa
ISRP	Posizione	sul retro, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	GR 265 c 1990 RENE' GRUAU

NSC

Notizie storico critiche

La stampa fa parte di un gruppo di 51 litografie, di diverse dimensioni e riproducenti noti soggetti di campagne pubblicitarie, donate dall'autore all'Assessorato alla Cultura di Rimini nel 2000. La donazione Gruau, piuttosto consistente, comprende inoltre 1 bozzetto, 26 cartoline, 5 dipinti, 3 disegni, 88 manifesti, 1 pannello pubblicitario, 53 affiches, 3 oggetti in tessuto. La litografia è probabilmente tratta da una delle numerose copertine di "Club", rivista di moda maschile della torinese Industria Trasformazioni Tessili. Tra gli anni Cinquanta ed il Settanta Gruau eseguì per la ditta piemontese non solo illustrazioni per la suddetta rivista, ma disegnò anche tessuti, andati poi in produzione. Nello spazio espositivo dedicato a Gruau al Museo della Città è possibile avere un'idea di tale attività e della tipologia dell'"uomo Gruau", impeccabile e serio in giacca e cravatta oppure gaudente in abiti casual. Nelle vetrine sono esposti infatti alcuni numeri e copertine della rivista "Club", oltre a camicie e foulards, donati dalla stessa ditta all'Assessorato alla Cultura del Comune di Rimini nel 2000. René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaioli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influì notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda; in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore quali Fémina, Madame Figaro, Marie Claire, Vogue ed Harper's Bazar. Dal secondo dopoguerra divenne uno dei più ricercati disegnatori di manifesti pubblicitari di moda e cosmetici. Famosi quelli per le campagne pubblicitarie delle grandi case parigine, fra cui la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripeté per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ Nome File



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200041
BIBN	V., pp., nn.	pp. 9-11

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200039
BIBN	V., pp., nn.	pp. 11-28

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200042
BIBN	V., pp., nn.	pp. 5-23

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2001
------	------	------

CMPN	Nome	Cesarini Michela
------	------	------------------