



Identificativo Samira: 146591
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 13 PST
 ID Contenitore: RN028
 Definizione: stampa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	S
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	13 PST
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa
OGTT	Tipologia	stampa di riproduzione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	volto femminile stilizzato
SGTT	Titolo	Virgola con rosa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Museo della Città

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	13 PST
INVD	Data	2000
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	Tipo di localizzazione	provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVL	Località	Cannes
PRVE	Altra ripartizione amministrativa o località estera	Cannes
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD	Denominazione del contenitore	casa Gruau René
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1989
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1999
DTSL	Validità	ca.
DTM	Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau

AUTA Dati anagrafici 1909/ 2004

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ litografia a colori
-----	-------------------	---------------------------------

MIF	MISURE FOGLIO	
-----	---------------	--

MIFA	Altezza	75
------	---------	----

MIFL	Larghezza	50
------	-----------	----

CO	CONSERVAZIONE	
----	---------------	--

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
-----	------------------------	--

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
------	----------------------	----------

ISRP	Posizione	in basso a sinistra
------	-----------	---------------------

ISRI	Trascrizione	EA V/ X
------	--------------	---------

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
------	----------------------	----------

ISRP	Posizione	in basso a destra
------	-----------	-------------------

ISRI	Trascrizione	*/ Gruau
------	--------------	----------

NSC Notizie storico critiche

La stampa fa parte di un gruppo di 51 litografie, di diverse dimensioni e riproducenti noti soggetti di campagne pubblicitarie, donate dall'autore all'Assessorato alla Cultura di Rimini nel 2000. La donazione Gruau, piuttosto consistente, comprende inoltre 1 bozzetto, 26 cartoline, 5 dipinti, 3 disegni, 88 manifesti, 1 pannello pubblicitario, 53 affiches, 3 oggetti in tessuto. L'estrema sintesi grafica ed il corposo segno nero rendono esplicita una delle componenti del linguaggio figurativo di Gruau, ovvero l'ispirazione all'arte giapponese. René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaioli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influenzò notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda; in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore e di manifesti pubblicitari per le grandi case parigine, fra cui, a partire dal secondo dopoguerra, la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripeté per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg. Dal secondo dopoguerra divenne uno dei più ricercati ideatori di immagini pubblicitarie, grazie alle sue figure raffinate e sorridenti - di sovente create da una linea estremamente evocativa che ne traccia la sola silhouette - ed ai tre colori dal lui prediletti, bianco, nero e rosso.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome File



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200039
BIBN	V., pp., nn.	pp. 11-28

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bargiel R./ Nissen S.
BIBD	Anno di edizione	1999
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200035
BIBN	V., pp., nn.	pp. 25-77

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2000
BIBH	Sigla per citazione	EprR/02200042
BIBN	V., pp., nn.	pp. 5-13

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Cesarini Michela