



ID Samira: 146470
 Tipo scheda: RA
 ID Contenitore: RA016
 Località: Massa Lombarda
 Museo/Contenitore/Sito: Centro Culturale "Carlo Venturini"
 Numero di catalogo generale: 00000059
 Definizione oggetto: balsamario

| CD | CODICI | |
|------|--|------------------------------------|
| TSK | Tipo scheda | RA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000059 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Definizione oggetto | balsamario |
| OGTT | Tipologia oggetto | Forti, tipo intermedio IV/V |
| CLS | Classe e produzione | |
| | | balsamari fittili ellenistici |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCP | Provincia | RA |
| PVCC | Comune | Massa Lombarda |
| PVCL | Località | Massa Lombarda |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Museo/Contenitore/Sito | Centro Culturale "Carlo Venturini" |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Viale Zaganelli, 2 |
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |

| | | |
|------|--------------------------------------|---|
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | 147 |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. III a.C. |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 299 a.C. |
| DTSF | A | 200 a.C. |
| DTM | Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB | AMBITO CULTURALE | |
| ATBD | Denominazione | ambito magno-greco |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | argilla verniciatura |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISA | Altezza | 17.6 |
| MISV | Varie | diametro orlo 2,4//diametro piede 3,2 |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Balsamario in argilla rosa-arancio, vernice nera, lucente ed uniforme. Corpo fusiforme, piuttosto espanso nella parte superiore; sottile collo cilindrico; orlo a profilo obliquo; piede troncoconico che sfuma nel corpo. Verniciato fino a circa metà del corpo. |
| NSC | Notizie storico-critiche | balsamari, assai spesso definiti "lacrimatoi", termine cui si attiene anche il Venturini nel redigere il suo inventario, in realtà erano destinati a contenere essenze od olii profumati. Un'alta percentuale di presenze di questi piccoli contenitori fra gli oggetti del repertorio funebre si registra a partire dalla prima età ellenistica in tutto il bacino del Mediterraneo, con una frequenza veramente notevole nei centri della Magna Grecia. Al di là delle varianti e delle diverse interpretazioni che dipendono dalle singole fabbriche, vengono distinti sulla base della loro morfologia sette tipi fondamentali (Forti, tipi I-VII) i quali, in conseguenza del conservatorismo di cui si è detto, hanno |

vita anche per un secolo ed oltre e si sovrappongono cronologicamente gli uni agli altri, come è verificato dall'associazione di più tipi in un unico corredo tombale. Essi coprono un arco temporale di circa quattro secoli scendendo anche nel I sec. a.C. con il tipo V, di cui alcuni esemplari vengono datati ad età augustea. La maggioranza dei balsamari della collezione proviene da due centri dell'antica Puglia: Rudiae e Taranto e documenta quasi esclusivamente il tipo V, con qualche esempio di tipo III e IV. Dono De Vecchi (1881), dalle vicinanze di Taranto. III sec. a.C.

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione integro

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Lenzi F./ Pagliani M. L.

BIBD Anno di edizione 1982

BIBH Sigla per citazione S06/00003757

BIBN V., pp., nn. pp. 57, 60

BIBI V., tavv., figg. fig. 59

MST MOSTRE

MSTT Titolo Carlo Venturini tra collezionismo e antropologia

MSTL Luogo Bologna/ Massa Lombarda

MSTD Data 1982/ 1983

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1982

CMPN Nome Lenzi F.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2008

AGGN Nome Guglielmo M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2012

AGGN Nome Lenzi F.