



ID Samira: 146459  
 Tipo scheda: RA  
 ID Contenitore: RA016  
 Località: Massa Lombarda  
 Museo/Contenitore/Sito: Centro Culturale "Carlo Venturini"  
 Numero di catalogo generale: 00000048  
 Definizione oggetto: balsamario

| CD   |                                   | CODICI                                   |  |
|------|-----------------------------------|--|--|
| TSK  | Tipo scheda                       | RA                                       |  |
| NCT  |                                   | CODICE UNIVOCO                           |  |
| NCTN | Numero di catalogo generale       | 00000048                                 |  |
| OG   |                                   | OGGETTO                                  |  |
| OGT  |                                   | OGGETTO                                  |  |
| OGTD | Definizione oggetto               | balsamario                               |  |
| OGTT | Tipologia oggetto                 | Forti, tipo III                          |  |
| CLS  | Classe e produzione               | balsamari fittili ellenistici            |  |
| LC   |                                   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVC  |                                   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |  |
| PVCP | Provincia                         | RA                                       |  |
| PVCC | Comune                            | Massa Lombarda                           |  |
| PVCL | Località                          | Massa Lombarda                           |  |
| LDC  |                                   | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |  |
| LDCN | Museo/Contenitore/Sito            | Centro Culturale "Carlo Venturini"       |  |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Viale Zaganelli, 2                       |  |
| UB   |                                   | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI           |  |

|      |                                      |  |
|------|--------------------------------------|--|
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA |  |
| INVN | Numero                               | 63   |
| DT   | CRONOLOGIA                           |  |
| DTZ  | CRONOLOGIA GENERICA                  |  |
| DTZG | Secolo                               | secc. IV a.C./ III a.C.  |
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA                 |  |
| DTSI | Da                                   | 319 a.C.   |
| DTSF | A                                    | 275 a.C.   |
| DTM  | Motivazione cronologia               | bibliografia   |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                |  |
| ATB  | AMBITO CULTURALE                     |  |
| ATBD | Denominazione                        | ambito magno-greco   |
| MT   | DATI TECNICI                         |  |
| MTC  | Materia e tecnica                    | argilla verniciatura   |
| MIS  | MISURE DEL MANUFATTO                 |  |
| MISA | Altezza                              | 9.8  |
| MISV | Varie                                | diametro orlo 2,2  |
| DA   | DATI ANALITICI                       |  |
| DES  | DESCRIZIONE                          |  |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto             | Balsamario in argilla rossastra, vernice nera, diluita, passante al rosso. Corpo piriforme, piuttosto globoso; sottile collo cilindrico; labbro a profilo obliquo; piede troncoconico. Verniciato fino ad oltre metà del corpo, tranne una porzione del collo. |

NSC Notizie storico-critiche

I balsamari, assai spesso definiti "lacrimatoi", termine cui si attiene anche il Venturini nel redigere il suo inventario, in realtà erano destinati a contenere essenze od olii profumati. Un'alta percentuale di presenze di questi piccoli contenitori fra gli oggetti del repertorio funebre si registra a partire dalla prima età ellenistica in tutto il bacino del Mediterraneo, con una frequenza veramente notevole nei centri della Magna Grecia. Al di là delle varianti e delle diverse interpretazioni che dipendono dalle singole fabbriche, vengono distinti sulla base della loro morfologia sette tipi fondamentali (Forti, tipi I-VII) i quali, in conseguenza del conservatorismo di cui si è detto, hanno vita anche per un secolo ed oltre e si sovrappongono cronologicamente gli uni agli altri, come è verificato dall'associazione di più tipi in un unico corredo tombale. Essi coprono un arco temporale di circa quattro secoli scendendo anche nel I sec. a.C. con il tipo V, di cui alcuni esemplari vengono datati ad età augustea. La maggioranza dei balsamari della collezione proviene da due centri dell'antica Puglia: Rudiae e Taranto e documenta quasi esclusivamente il tipo V, con qualche esemplare di tipo III e IV. Ultimi decenni del IV sec. - primo quarto del III sec. a.C. Il balsamario in esame proviene da Rudiae, dono Greco (1875).

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione integro

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

|      |                     |                          |
|------|---------------------|--------------------------|
| BIBX | Genere              | bibliografia specifica   |
| BIBA | Autore              | Lenzi F./ Pagliani M. L. |
| BIBD | Anno di edizione    | 1982                     |
| BIBH | Sigla per citazione | S06/00003757             |
| BIBN | V., pp., nn.        | pp. 57-58                |
| BIBI | V., tavv., figg.    | fig. 48                  |

#### MST MOSTRE

|      |        |  |
|------|--------|--|
| MSTT | Titolo | Carlo Venturini tra collezionismo e antropologia |
| MSTL | Luogo  | Bologna/ Massa Lombarda                          |
| MSTD | Data   | 1982/ 1983                                       |

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

|      |      |          |
|------|------|----------|
| CMPD | Data | 1982     |
| CMPN | Nome | Lenzi F. |

#### AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|      |      |              |
|------|------|--------------|
| AGGD | Data | 2008         |
| AGGN | Nome | Guglielmo M. |

#### AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|      |      |          |
|------|------|----------|
| AGGD | Data | 2012     |
| AGGN | Nome | Lenzi F. |