



ID Samira: 146447
 Tipo scheda: RA
 ID Contenitore: RA016
 Località: Massa Lombarda
 Museo/Contenitore/Sito: Centro Culturale "Carlo Venturini"
 Numero di catalogo generale: 00000036
 Definizione oggetto: piatto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	RA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000036
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	piatto
CLS	Classe e produzione	ceramica a vernice nera
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Massa Lombarda
PVCL	Località	Massa Lombarda
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Museo/Contenitore/Sito	Centro Culturale "Carlo Venturini"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Zaganelli, 2
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 165

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. III a.C.

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 299 a.C.

DTSF A 200 a.C.

DTM Motivazione cronologia bibliografia

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione produzione Italia Meridionale

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica argilla verniciatura

MTC Materia e tecnica argilla a graffito

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 3.9

MISV Varie diametro orlo 14,6//diametro piede 5,1

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Piatto in argilla rosata, vernice nera abbastanza lucente. Vasca a profilo leggermente concavo; labbro a tesa; piede troncoconico. Sul fondo interno disco di accatastamento; in prossimità del piede impronte di immersione e all'interno di esso gocciolature di vernice. All'esterno della vasca, presso l'orlo, è graffito il numerale XVI.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRL Lingua Latino

ISRS Tecnica di scrittura a graffito

ISRT Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP Posizione all'esterno della vasca, presso l'orlo

ISRI Trascrizione XVI

NSC

Notizie storico-critiche

L'origine della ceramica a vernice nera va collocata in Grecia attorno alla metà del VI sec. a.C., quando inizia una produzione di vasi completamente rivestiti di un nero lucente con spiccata accentuazione delle forme piuttosto che della decorazione. Questa ceramica è stata esportata in modo ineguale verso le diverse zone del Mediterraneo occidentale. In seguito essa si rarefa considerevolmente ed ovunque le produzioni occidentali cominciano a sostituire le importazioni dalla Grecia. E' difficile indicare con precisione in quale momento cominci la produzione di ceramica a vernice nera nel suolo della nostra penisola, perché in realtà le officine cominciano molto presto, specie in Campania, ad imitare questo tipo di ceramica attica. E' però soprattutto attorno agli inizi del IV sec. a.C. che si registra l'intensificarsi di tali produzioni. Dopo qualche decennio di imitazione dei modelli greci e di persistenza nelle tradizioni ceramiche locali, esse acquistano una loro precisa individualità, avviandosi verso un repertorio più originale che si evolve in modo autonomo fino all'incirca agli ultimi decenni del I sec. a.C. Il favore incontrato da tale ceramica e la sua lunga persistenza fino alle soglie dell'epoca augustea hanno come conseguenza il moltiplicarsi di officine e di categorie locali, che si distribuiscono cronologicamente lungo tutto l'arco dell'età ellenistica ed arealmente un po' dovunque nella penisola italiana e nel bacino del Mediterraneo. Il gruppo di vasi giunto alla collezione Venturini da Rudiae e da Taranto si presenta piuttosto omogeneo ed è certo interamente di produzione apula: lo dimostrano i numerosi confronti che si possono istituire con materiale conservato presso i musei locali o proveniente da contesti tombali della stessa area. Da un punto di vista cronologico sono prevalentemente collocabili entro la seconda metà del IV sec. a.C., ma non mancano esemplari di età posteriore. Per il piatto in esame la provenienza da Rudiae non è sicura. Produzione dell'Italia Meridionale, III sec. a.C.

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione integro

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Lenzi F./ Pagliani M. L.
BIBD	Anno di edizione	1982
BIBH	Sigla per citazione	S06/00003757
BIBN	V., pp., nn.	pp. 50-51, 53
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 36

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Carlo Venturini tra collezionismo e antropologia
MSTL	Luogo	Bologna/ Massa Lombarda
MSTD	Data	1982/ 1983

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1982
CMPN	Nome	Lenzi F.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2008
AGGN	Nome	Guglielmo M.

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2012
------	------	------

AGGN	Nome	Lenzi F.
------	------	----------