



ID Samira: 146427
 Tipo scheda: RA
 ID Contenitore: RA016
 Località: Massa Lombarda
 Museo/Contenitore/Sito: Centro Culturale "Carlo Venturini"
 Numero di catalogo generale: 00000016
 Definizione oggetto: kantharos

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	RA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000016
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	kantharos
CLS	Classe e produzione	ceramica apula a figure rosse
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Massa Lombarda
PVCL	Località	Massa Lombarda
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Museo/Contenitore/Sito	Centro Culturale "Carlo Venturini"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Zaganelli, 2
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	190
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. IV a.C.
DTZS	Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	324 a.C.
DTSF	A	300 a.C.
DTM	Motivazione cronologia	bibliografia
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	vicino al Gruppo di Stoke-on-Trent
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	argilla verniciatura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	13.1
MISV	Varie	altezza all'ansa 16,9//diametro orlo 10,1//diametro piede 5,4
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Kantharos in argilla rosa intenso, vernice nera, sovraddipinture in bianco e giallo. Labbro e parte inferiore del corpo decorati con trattini verticali. Fra le anse in A testa femminile di profilo verso sinistra fiancheggiata da coppia di elementi verticali cruciformi. I capelli sono raccolti in una cuffia ornata a fasce bianche e gialle e a puntini, chiusa da nastri svolazzanti. La donna indossa sul capo un diadema radiato, porta orecchini a bottone e al collo una collana di perle. In B testa identica con ai lati due palmette a tre petali.

NSC

Notizie storico-critiche

La ceramica italiota a figure rosse è rappresentata nella collezione Venturini da esemplari attribuibili alla ceramografia apula del IV sec. a.C. Essa nasce, con molto anticipo rispetto a quella pestana, nell'ultimo trentennio del V sec. a.C. e fin dai suoi inizi annovera una personalità rilevante, il Pittore di Sisifo, che da vita in vasi di grandi proporzioni ed impegno alla tradizione dello "stile ornato", ampiamente sviluppatosi poi fino agli ultimi decenni del IV sec. a.C. Contemporaneamente egli crea una corrente parallela: lo "stile semplice", con vasi più modesti e figurazioni meno complesse, che perdurerà anch'esso per tutto l'arco del medesimo secolo. Così articolato ed originale si presenta il quadro di questa produzione che sarebbe lungo seguire passo per passo l'attività dei singoli ceramografi e degli innumerevoli gruppi fioriti intorno ad essi; ci si limita perciò a considerare soltanto alcuni motivi caratteristici della seconda metà del IV sec. documentati dai vasi della raccolta Venturini. Un motivo frequentemente ripetuto nei vasi apuli dell'ultimo venticinquennio del IV sec. a.C. è quello delle teste femminili, documentato nel presente esemplare, il cui stile riflette la maniera del Pittore di Dario, il più significativo rappresentante della corrente dello stile ornato nel trentennio finale del secolo. La produzione di vasi a teste femminili è vastissima, ma sulla base di peculiarità che variano da gruppo a gruppo si possono distinguere serie ben precise con caratteristiche proprie; fra esse vanno segnalate per importanza il Gruppo del Kantharos, di Stoke-on-Trent, delle Anfore, di Copenaghen e numerosi altri. Il motivo ha una forte diffusione specialmente in vasi minori risalenti agli ultimi decenni del IV sec., con teste sempre affiancate da palmette od altri elementi vegetali, di cui si ha anche un esempio nella medesima collezione (piccola lekythos: Numero di Catalogo Generale 00000017). La provenienza dichiarata del kantharos (Chiusi, dono Contrucci, 1875) è fortemente sospetta. Vicino al Gruppo di Stoke-on-Trent: cfr. CVA, Como, I, tav. 10, 2a-b. Ultimo venticinquennio del IV sec. a.C.

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione mutilo

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Lenzi F./ Pagliani M. L.
BIBD	Anno di edizione	1982
BIBH	Sigla per citazione	S06/00003757
BIBN	V., pp., nn.	pp. 38-41
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 16

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Carlo Venturini tra collezionismo e antropologia
MSTL	Luogo	Bologna/ Massa Lombarda
MSTD	Data	1982/ 1983

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1982
CMPN	Nome	Lenzi F.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2008
AGGN	Nome	Guglielmo M.

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2012
------	------	------

AGGN	Nome	Lenzi F.
------	------	----------