



ID Samira: 146422  
 Tipo scheda: RA  
 ID Contenitore: RA016  
 Località: Massa Lombarda  
 Museo/Contenitore/Sito: Centro Culturale "Carlo Venturini"  
 Numero di catalogo generale: 00000011  
 Definizione oggetto: lekythos a corpo nero

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	RA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000011
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	lekythos a corpo nero
CLS	Classe e produzione	ceramica attica
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Massa Lombarda
PVCL	Località	Massa Lombarda
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Museo/Contenitore/Sito	Centro Culturale "Carlo Venturini"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Zaganelli, 2
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 192

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. V a.C.
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	450 a.C.
DTSF	A	450 a.C.
DTM	Motivazione cronologia	bibliografia
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	officina del Pittore della Megera
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	argilla verniciatura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	18.6
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Lekythos a corpo nero in argilla rosata, vernice nera opaca. Sulla spalla raggiera di trattini verticali. Immediatamente sotto la spalla motivo a scacchiera. Resto del corpo interamente verniciato, come pure bocchello, ansa e piede.

NSC      Notizie storico-critiche

L'importanza politica ed economica raggiunta da Atene nel VI sec. a.C. si riflette pienamente nella produzione della ceramica che ben presto si diffonde ovunque invadendo anche il mercato etrusco, in cui per oltre un secolo il vasellame corinzio aveva esercitato un dominio incontrastato. A rappresentare la ceramica attica nella collezione Venturini tre sono lekythoi, fra cui il presente esemplare, di provenienza selinuntina. La loro qualità assai modesta si accompagna per contro ad una notevole espansione di questi prodotti in tutto il bacino del Mediterraneo. Sono vasi usciti dall'officina del Pittore della Megera, personalità poco appariscente nell'articolato quadro della ceramografia attica del secondo quarto del V sec, e poco oltre. La mediocrità della sua produzione, limitata a lekythoi a figure nere di esecuzione spesso meccanica ed affrettata, sembra riscattarsi soltanto nel vaso con la scena delle torture inflitte dai Satiri ad una Lamia, un'orribile vecchia che gli ha valso il nome di Beldam Painter. Da questa officina escono anche numerose lekythoi a corpo nero e a palmette, non di mano del Beldam Painter, ma realizzate da altri operatori della sua bottega. Grazie al loro carattere di prodotti correnti e di costo limitato esse trovano una larga diffusione fuori dalla Grecia per raggiungere anche paesi lontani come la Spagna e l'Egitto. Il recipiente, simile ad un'ampolla con una sola ansa, era in origine destinato a contenere olio ed il suo uso era quasi esclusivamente funerario. Il primitivo carattere di oggetto utilitario si perde definitivamente attorno alla metà del V sec. quando si affermano le lekythoi a fondo bianco, in cui i ceramografi attici svolgono sovente temi di carattere funebre. Proviene da Selinunte, dono Daretti (1878). Officina del Pittore della Megera - Fine del secondo quarto del V sec. a.cC Il motivo della scacchiera è frequente nei prodotti di questa bottega (officina del Pittore della Megera) e lo si ritrova variamente combinato con altri motivi decorativi tra cui il meandro, il reticolato etc.

CO      CONSERVAZIONE

STC      STATO DI CONSERVAZIONE

STCC    Stato di conservazione    ricomposto

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX    Genere                            documentazione allegata

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Lenzi F./ Pagliani M. L.
BIBD	Anno di edizione	1982
BIBH	Sigla per citazione	S06/00003757
BIBN	V., pp., nn.	pp. 35-37
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 11

## MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Carlo Venturini tra collezionismo e antropologia
MSTL	Luogo	Bologna/ Massa Lombarda
MSTD	Data	1982/ 1983

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1982
CMPN	Nome	Lenzi F.

## AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2008
AGGN	Nome	Guglielmo M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2012

AGGN Nome Lenzi F.