



ID Samira: 146421
 Tipo scheda: RA
 ID Contenitore: RA016
 Località: Massa Lombarda
 Museo/Contenitore/Sito: Centro Culturale "Carlo Venturini"
 Numero di catalogo generale: 00000010
 Definizione oggetto: lekythos a corpo nero

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	RA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000010
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	lekythos a corpo nero
CLS	Classe e produzione	ceramica attica
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Massa Lombarda
PVCL	Località	Massa Lombarda
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Museo/Contenitore/Sito	Centro Culturale "Carlo Venturini"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Zaganelli, 2
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 203

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. V a.C.

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 450 a.C.

DTSF A 450 a.C.

DTM Motivazione cronologia bibliografia

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione officina del Pittore della Megera

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica argilla verniciatura

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 12

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto
Lekythos a corpo nero in argilla beige-rosata, vernice nera poco coprente. Sulla spalla doppia raggiera di trattini verticali. Immediatamente sotto la spalla motivo decorativo a meandro schematico ricorrente. Resto del corpo interamente verniciato, come pure bocchello, ansa e piede.

NSC Notizie storico-critiche

L'importanza politica ed economica raggiunta da Atene nel VI sec. a.C. si riflette pienamente nella produzione della ceramica che ben presto si diffonde ovunque invadendo anche il mercato etrusco, in cui per oltre un secolo il vasellame corinzio aveva esercitato un dominio incontrastato. A rappresentare la ceramica attica nella collezione Venturinisono tre lekythoi , fra cui il presente esemplare, di provenienza selinuntina. La loro qualità assai modesta si accompagna per contro ad una notevole espansione di questi prodotti in tutto il bacino del Mediterraneo. Sono vasi usciti dall'officina del Pittore della Megera, personalità poco appariscente nell'articolato quadro della ceramografia attica del secondo quarto del V sec, e poco oltre. La mediocrità della sua produzione, limitata a lekythoi a figure nere di esecuzione spesso meccanica ed affrettata, sembra riscattarsi soltanto nel vaso con la scena delle torture inflitte dai Satiri ad una Lamia, un'orribile vecchia che gli ha valso il nome di Beldam Painter. Da questa officina escono anche numerose lekythoi a corpo nero e a palmette, non di mano del Beldam Painter, ma realizzate da altri operatori della sua bottega. Grazie al loro carattere di prodotti correnti e di costo limitato esse trovano una larga diffusione fuori dalla Grecia per raggiungere anche paesi lontani come la Spagna e l'Egitto. Il recipiente, simile ad un'ampolla con una sola ansa, era in origine destinato a contenere olio ed il suo uso era quasi esclusivamente funerario. Il primitivo carattere di oggetto utilitario si perde definitivamente attorno alla metà del V sec. quando si affermano le lekythoi a fondo bianco, in cui i ceramografi attici svolgono sovente temi di carattere funebre. La lekythos a corpo nero proviene da Selinunte, dono Daretti (1878). Officina del Pittore della Megera - Fine secondo quarto del V sec. a.C. Cfr. CVA Bucarest, I, tav. 31, 12; CVA Capua, II, tav. 23, 10-11; Corinth XIII, tav. 41; esemplari simili con doppio meandro: CVA Torino, II, tav. 17,2; CVA Gela, IV, tav. 43,5-7 (con numerosissimi riferimenti).

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione integro

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Lenzi F./ Pagliani M. L.
BIBD	Anno di edizione	1982
BIBH	Sigla per citazione	S06/00003757
BIBN	V., pp., nn.	pp. 35-37
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 10

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Carlo Venturini tra collezionismo e antropologia
MSTL	Luogo	Bologna/ Massa Lombarda
MSTD	Data	1982/ 1983

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1982
CMPN	Nome	Lenzi F.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2008
AGGN	Nome	Guglielmo M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2012

AGGN Nome Lenzi F.