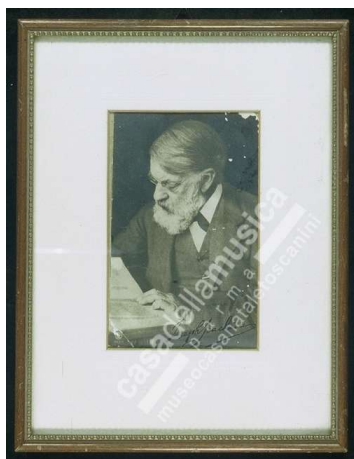




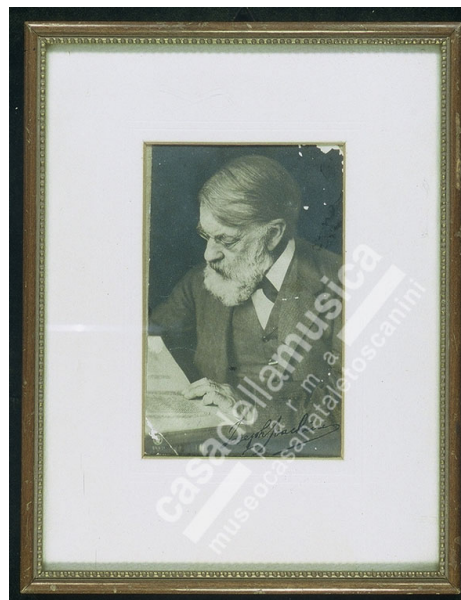
ID Samira: 144883
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: PR002
 Località: Parma
 Contenitore: Museo Casa Natale Arturo Toscanini
 Numero di catalogo generale: 00000299
 Oggetto: fotografia
 Soggetto: ritratto di Joseph Joachim

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000299
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	fotografia
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Joseph Joachim
SGTT	Titolo	Joseph Joachim
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	PR
PVCC	Comune	Parma
PVCL	Località	Parma
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Casa Natale Arturo Toscanini

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Cusani
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Borgo Rodolfo Tanzi, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Museo Arturo Toscanini
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	299
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XIX/ XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1880
DTSF	A	1907
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	produzione belga (?)
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	argento
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	130
MISL	Larghezza	82
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	dedicatoria

ISRP	Posizione	sull'immagine
ISRI	Trascrizione	Joseph Joachim
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro della cornice
ISRI	Trascrizione	Fotografia di Joseph / Joachim / data a Bruxelles
NSC	Notizie storico-critiche	Violinista e compositore tedesco. Nasce a Kittsee, Bratislava nel 1831, muore a Berlino nel 1907. Precocissimo concertista fu allievo di Böhm e David, al quale successe come insegnante e direttore della Hochschule di Berlino. In precedenza fu Konzertmeister a Weimar ed Hannover. E' considerato il maggior rappresentante della arte violinistica tedesca del sec. XIX. Durante la sua intensa attività di concertista, di direttore d'orchestra e di compositore, fondò una scuola violinistica moderna di importanza senza pari, la cui tradizione si perpetua ancor' oggi attraverso molti ottimi allievi e nel 1869 costituì il "Quartetto Joachim" che si rese famoso per esemplari esecuzioni ed in particolare per la diffusione degli ultimi quartetti di Beethoven. Fu amico di Mendelssohn, che ne riconobbe le precoci doti e ne seguì in parte la formazione; conobbe Schumann che dalla sua conoscenza trasse l'ispirazione per scrivere il suo concerto per violino, e Liszt che lo volle come primo violino a Weimar. Come compositore visse nel clima di Brahms, a cui fu legato da un lungo e fecondo rapporto di vicinanza artistica. Le interpretazioni di Joachim sono ricordate ancor oggi per il livello dello stile e l'altezza dell'interpretazione, per il rispetto rigoroso dei testi tutt'altro che comune fra i virtuosi del suo tempo, e per le meditate scelte culturali. Fra le sue opere maggiori vi sono, il Concerto ungherese per violino e orchestra, le Ouvertures e le Variazioni in mi minore.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Gattiani R.
AN	ANNOTAZIONI	