



ID Samira: 144779  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: PR002  
 Località: Parma  
 Contenitore: Museo Casa Natale Arturo Toscanini  
 Numero di catalogo generale: 00000153  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: ritratto di Arturo Toscanini  
 Autore: Grosso Giacomo

| CD   | CODICI                                   |                                    |
|------|------------------------------------------|------------------------------------|
| TSK  | Tipo scheda                              | OA                                 |
| NCT  | CODICE UNIVOCO                           |                                    |
| NCTN | Numero di catalogo generale              | 00000153                           |
| OG   | OGGETTO                                  |                                    |
| OGT  | OGGETTO                                  |                                    |
| OGTD | Oggetto                                  | dipinto                            |
| SGT  | SOGGETTO                                 |                                    |
| SGTI | Soggetto                                 | ritratto di Arturo Toscanini       |
| LC   | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                    |
| PVC  | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                    |
| PVCR | Regione                                  | Emilia-Romagna                     |
| PVCP | Provincia                                | PR                                 |
| PVCC | Comune                                   | Parma                              |
| PVCL | Località                                 | Parma                              |
| LDC  | COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |                                    |
| LDCN | Contenitore                              | Museo Casa Natale Arturo Toscanini |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza    | Palazzo Cusani                     |

|      |                                       |                         |
|------|---------------------------------------|-------------------------|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico     | Borgo Rodolfo Tanzi, 13 |
| LDCM | Denominazione raccolta                | Museo Arturo Toscanini  |
| UB   | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI        |                         |
| INV  | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA  |                         |
| INVN | Numero                                | 153                     |
| DT   | CRONOLOGIA                            |                         |
| DTZ  | CRONOLOGIA GENERICA                   |                         |
| DTZG | Secolo                                | sec. XX                 |
| DTS  | CRONOLOGIA SPECIFICA                  |                         |
| DTSI | Da                                    | 1916                    |
| DTSF | A                                     | 1916                    |
| AU   | DEFINIZIONE CULTURALE                 |                         |
| AUT  | AUTORE                                |                         |
| AUTR | Riferimento all'intervento            | esecutore               |
| AUTN | Autore                                | Grosso Giacomo          |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1860/ 1938              |
| MT   | DATI TECNICI                          |                         |
| MTC  | Materia e tecnica                     | tela/ pittura a olio    |
| MIS  | MISURE DEL MANUFATTO                  |                         |
| MISA | Altezza                               | 75                      |
| MISL | Larghezza                             | 55                      |
| CO   | CONSERVAZIONE                         |                         |
| STC  | STATO DI CONSERVAZIONE                |                         |
| STCC | Stato di conservazione                | buono                   |
| DA   | DATI ANALITICI                        |                         |
| ISR  | ISCRIZIONI                            |                         |
| ISRC | Classe di appartenenza                | documentaria            |

ISRP      Posizione      in basso a sinistra

ISRI      Trascrizione      Ad Arturo Toscanini, G. Grosso, 916

NSC      Notizie storico-critiche

Giacomo Grosso nato a Cambiano, Torino, nel 1860, fu allievo di Gilardi e Guastaldi all'Accademia Albertina di Torino. Fu efficace paesaggista, pittore di genere e di nature morte e soprattutto rinomato ritrattista. Dominatore della pittura torinese a cavallo dei due secoli, amato, ricercato e soprattutto pagatissimo, nel secondo dopoguerra fu operata da parte dei critici una lunga opera di demolizione critica. Una definitiva consacrazione è avvenuta solamente nel 1990, con una mostra monografica appa Promotrice, a cura di Giuseppe Luigi Marini. Grosso vinse innumerevoli premi internazionali: Parigi, Monaco, Vienna, Dresda e Venezia. La sua fama aumentò a dismisura nel 1895 quando espone alla I Biennale di Venezia "Supremo convegno". Proprio il Presidente di quell'Accademia, il conte di Sambuy, raccomandò al sindaco Riccardo Selvatico di fare in modo che quel "quadro di ardita composizione fantastica" fosse sistemato in buona luce. Essendo Grosso uno degli artisti invitati alla Biennale, e conoscendone il valore, il primo cittadino non ebbe timore a rassicurare il conte a tal proposito, ma non intuiva certo "quali e quanti grattacapi doveva procurargli quel quadro!". Il 10 aprile 1895 l'opera giunse all'Esposizione, e appena tolta dalla grande cassa stupì quanti la videro. Ambientata in una chiesa, raffigurava una camera ardente, con feretro e cadavere attornati da cinque figure femminili completamente svestite. Nelle intenzioni del pittore torinese, la tela voleva rappresentare la fine di un dongiovanni. Se per chi doveva collocare l'opera, l'unica preoccupazione veniva dagli accesi contrasti di colore, che potevano disturbare la visione dei dipinti vicini, invece per la Presidenza dell'Esposizione il disagio era dato dal soggetto del quadro, che avrebbe potuto offendere la morale dei visitatori. In pochi giorni la notizia aveva già fatto il giro della città, e molto si mormorava a proposito del soggetto di questo quadro, a cui non era stata ancora data una collocazione. Il Sindaco Selvatico decise di sottoporre la questione a una apposita commissione di letterati, formata da Enrico Panzacchi, Giuseppe Giacosa, Enrico Castelnuovo e Antonio Fogazzaro. La risposta arrivò tramite una lettera di Fogazzaro: "Vi rispondiamo unanimi: no, il dipinto non reca oltraggio alla morale pubblica". Grosso morì a Torino nel 1938. Firma dell'autore e dedica in basso a sinistra sul dipinto: "Ad Arturo Toscanini, G. Grosso, 916".

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



|      |              |             |
|------|--------------|-------------|
| CM   | COMPILAZIONE |             |
| CMP  | COMPILAZIONE |             |
| CMPD | Data         | 2006        |
| CMPN | Nome         | Gattiani R. |
| AN   | ANNOTAZIONI  |             |