CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000097
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	medaglione
SOGGETTO	
Soggetto	ritratto di Felix Mendelssohn-Bartholdy
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	PR
Comune	Parma
Località	Parma
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Museo Casa Natale Arturo Toscanini
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Cusani

Denominazione spazio viabilistico	Borgo Rodolfo Tanzi, 13
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	97
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XIX
Frazione di secolo	seconda metà
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1850
Validità	ca.
A	1899
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	ambito europeo
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ doratura
MISURE DEL MANUFATTO	
Altezza	12
DATI ANALITICI	
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	tutt'intorno
Trascrizione	F. MENDELSSOHN
Notizie storico-critiche	Felix Mendelssohn-Bartholdy (Amburgo, 3 febbraio 1809 - Lipsia, 4 novembre 1847), di famiglia colta e benestante, avviò gli studi musicali con la madre, proseguendoli a Berlino. Pianista dotatissimo, dopo aver conosciuto Weber e Goethe e aver iniziato l'attività compositiva e concertistica, nel '25 si trasferì a Parigi, dove venne in contatto con Cherubini, Reicha, Kreutzer ed altri. Tornò a Berlino nel '26 e qui frequentò l'università e si impegnò come direttore d'orchestra. La sua prima prova in questo ambito fu con il recupero della "Passione secondo san Matteo" di Bach (1829). Lo troviamo poi a Londra, in Scozia, in Italia, in Svizzera e a Parigi. Nominato nel '33 a Duesseldorf "Direttore generale della musica", in seguito ebbe gli incarichi di responsabile del Festival di Colonia e quindi di direttore del Gewandhaus di Lipsia (1835), città nella quale si stabilì definitivamente. Nel '37 si sposò con Cecilia Jeanrenaud; il '43 lo vide fondatore del

	Conservatorio di Lipsia. Proprio al culmine del riconoscimento pubblico per il suo talento artistico e per le sue iniziative, Mendelssohn non resse alla notizia della morte dell'adorata sorella Fanny, e ne seguì la sorte pochi mesi dopo. Compose Opere, musiche di scena, 5 Sinfonie, Ouvertures, Concerti, musica sacra, pianistica, corale, liederistica.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Nome file	

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Gattiani R.