



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001619
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Figlia di Eva
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1597
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1912
DTSF	A	1912
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Rambelli Domenico
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1886/ 1972
AUTH	Sigla per citazione	S08/00002753
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	gesso
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	132
MISL	Larghezza	42
MISP	Profondità	44
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Nudo di adolescente con volto imbronciato seduta su di un

tronco

NSC      Notizie storico-critiche

L'opera ha una vicenda complessa, caratteristica del modo di operare di Domenico Rambelli, ben descritta da Orsola Ghetti Baldi. Il primo recensore della scultura fu Arturo Stanghellini che l'aveva vista al suo debutto, alla mostra internazionale di Firenze del 1912, e che ne fece un lapidaria stroncatura in "Vita d'Arte", sostenendo, per contrasto le opere liberty di Ercole Drei come Cassandra, Salomè, Adolescente e Sorriso esposte a quella mostra. Molto risalto ebbe invece l'opera al Concorso Baruzzi di Bologna. "L'attuale forma - secondo quanto specificato da Ennio Golfieri - è il risultato di un rifacimento della parte inferiore, modificante il supporto sul quale siede la figura. Negli anni posteriori al 1920 - continua il Golfieri - Rambelli sempre insoddisfatto e testardo rielaboratore delle sue opere, ha modificato in senso semplificatore e stilizzato l'informe masso sui cui poggiava con maggiore adesione" questa sua opera. In realtà, ha commentato invece Orsola Ghetti Baldi, "siamo in un periodo di trasformazione stilistica e Rambelli accusa la difficoltà di tenere insieme, con risultati formali coerenti, la morbidezza di un modellato liberty - non confacente alla sua personalità - e l'aspirazione al plasticismo sintetico delle masse. Al binomio sintesi-staticità l'opera accompagna, conclude Orsola Ghetti Baldi, elementi espressionistici nel volto imbronciato.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	00041726
BIBN	V., pp., nn.	pp. 54, 87

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Guglielmo M.