

ID Samira: 143234
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA051
 Località: Faenza
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000809
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto femminile
 Autore: Baccarini Domenico

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000809
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto femminile
SGTT	Titolo	Ritratto della sorella
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	697
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XIX/ XX
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Baccarini Domenico
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1882/ 1907
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	100
MISL	Larghezza	60
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Ritratto della sorella Giovanna in piedi, vista di tre quarti, mentre tiene con entrambe le mani il manico di un ombrello chiuso davanti a lei.
NSC	Notizie storico-critiche	Pittura sobriamente naturalistica, dove la definizione plastica della figura viene ricercata attraverso la stesura di vive e nette zone cromatiche, pur persistendo il chiaroscuro romantico. Per tali caratteristiche è evidente l'influenza della scuola toscana, del Fattori e del Lega soprattutto – a cui va riportato per la purezza lineare – le cui opere avevano in Romagna una risonanza notevole essendo egli nato a Modigliana, vicino a Faenza. Baccarini era poi tornato dal suo soggiorno fiorentino e forse questo olio è un po' il banco di prova delle sue recenti esperienze artistiche. Tuttavia se nella figura i valori di compatezza del colore e del linearismo sono evidenti, lo sfondo, con la sua scansione a ritmi geometrici crea un certo contrasto accentuando la solidità dell'opera. Baccarini, tenace

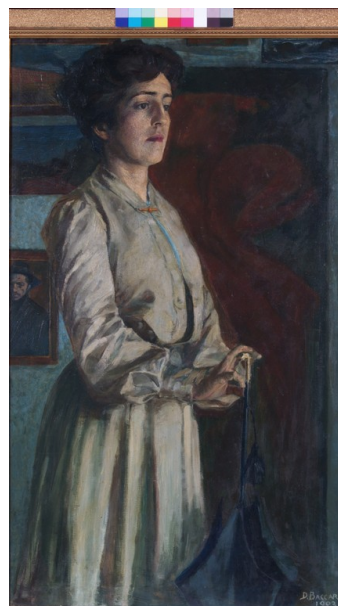
sperimentatore di tecniche quale era, tenta nel medesimo anno altre strade sempre nel settore dei ritratti ad olio. I ritratti del 1903 (Autoritratto e ritratto di Francesco Nonni) sono veri e propri pretesti per uno studio della tecnica della divisione filamentosa del colore, che, come si può osservare nei disegni sarà per un lungo periodo prevalente. Il testo di questa opera è una selezione di parte della scheda di Orsola Ghetti Baldi per il catalogo della Mostra sul Liberty a Bologna e in Emilia-Romagna tenuta nel 1977.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2007

BIBH Sigla per citazione 00040259

BIBN V., pp., nn. p. 60

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2007

CMPN Nome Manfredi D.