

ID Samira: 142807
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA051
Località: Faenza
Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
Numero di catalogo generale: 00000379
Oggetto: dipinto
Soggetto: Madonna con Bambino, San Giovannino e Sant'Antonio da Padova
Autore: Biagio d'Antonio Tucci

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000379
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino, San Giovannino e Sant'Antonio da Padova
SGTT	Titolo	Madonna col Bambino e SS. Giovannino e Antonio da Padova
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	194
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	secc. XV/ XVI
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTN	Autore	Biagio d'Antonio Tucci
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1440 ca./ 1516
AAT	Altre attribuzioni	Utili Andrea
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	60
MISL	Larghezza	48.5
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Madonna col Bambino e i SS. Giovannino e Antonio da Padova.

NSC	Notizie storico-critiche	Assegnato ad Andrea Utili dal Valgimigli e F. Argnani, segue la vicenda Utili/Biagio D' Antonio. Ampia bibliografia in A Corbara. Inserita nel catalogo di Biagio da E. Fahy. Realizzata probabilmente nell'ultimo decennio del Quattrocento, quest'opera fa parte di una produzione che rientra a pieno titolo nella serialità e di cui si può parlare di vera e propria "officina", anche col possibile uso di modelli in cartone. Costanti sono comunque in tutti i modelli noti gli alti livelli di eleganza formale e di tecnica esecutiva. Molto simile a questa tavola, oggi custodita nella pinacoteca, è in modo particolare un'opera attualmente in una collezione privata svizzera: sia per la composizione che per l'iconografia. Entrambe suggeriscono un interesse per la cultura nordica, cui risalgono come nota Roberta Bartoli "…sia la l'iconografia del Bambino esibito sul davanzale, che certe stilizzazioni alla Van Der Goes" come il pallido ovoide del volto di Sant'Antonio. Secondo Roberta Bartoli la Madonna faentina è comunque uno dei più intensi lavori di Biagio nel settore privato, con la solita ripresa della Madonna del garofano di Leonardo per l'ambientazione in una stanza aperta da due bifore nella parete di fondo. La resa delle superfici, dei materiali, degli effetti d'ombra è impeccabile; l'escursione negli spessori delle stoffe – da notare la maestria esecutiva dell'opalescenza via via più densa nella sovrapposizione del velo sul capo – e il cangiantismo nei colori più chiari, possono da un lato indurre a un confronto con le morbidezze di superficie del Perugino, dall'altro echeggiano le riduzioni geometriche della pittura emiliana e segnatamente del Costa già contaminato da fiorentinismi.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Guglielmo Mario

FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004166
BIBN	V., pp., nn.	pp. 42-43, n. 80
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Tambini A.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	00041728
BIBN	V., pp., nn.	p. 46
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 17
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Manfredi D.