



ID Samira: 142164
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00022
 Località: Modena
 Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena
 Numero di catalogo generale: 0Vaccari
 Oggetto: fotografia
 Soggetto: Stanlio e Ollio di spalle e codice a barre
 Autore: Vaccari Franco

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	0Vaccari
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	fotografia
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Stanlio e Ollio di spalle e codice a barre
SGTT	Titolo	Libertà
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
PVCL	Località	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena, Nucleo contemporaneo
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1990
DTSF	A	1996
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Vaccari Franco
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1936/
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ tecnica mista
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	93
MISL	Larghezza	56
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera, che appartiene ai noti "codici a barre" dell'artista, riproduce nella metà superiore quello che pare un fotogramma cinematografico: la celebre coppia di comici Stan Laurel e Oliver Hardy (Stanlio e Ollio) è seduta di spalle, in primo piano, in atto di guardare una vertiginosa prospettiva dall'alto di un incrocio stradale di metropoli americana. Alcune zone campite di giallo si rilevano dal bianco-nero della fotografia. Nel settore inferiore, un codice a barre.

NSC

Notizie storico-critiche

L'opera si situa all'interno della ricerca nella direzione del "realismo concettuale" esperita da Franco Vaccari. Come è noto, l'artista attraversa le tendenze più varie, dal graffitismo alla body art, e dal concettualismo approda a un peculiare "realismo concettuale". La qualità marcatamente intellettuale della sua attività distingue anche questa sua realizzazione, che appartiene ai "codici a barre" degli anni Novanta. La dimensione convenzionale della quotidianità, con i suoi codici e i suoi prototipi, è dall'autore trasposta in un contesto provocatorio e liberatorio. L'opera è stata acquisita alla Raccolta nel 1995.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione allegata

FTAZ

Nome file



BIB

BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBD

Anno di edizione

1997

BIBH

Sigla per citazione

02700122

BIBN

V., pp., nn.

pp. 41-42

CM COMPILAZIONE

CMP

COMPILAZIONE

CMPD

Data

2008

CMPN

Nome

Martinelli Braglia G.