



ID Samira: 142160  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: LC-00022  
 Località: Modena  
 Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena  
 Numero di catalogo generale: 00007219  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: composizione con pesce  
 Autore: Trevisi Enzo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00007219
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		composizione con pesce
SGTT	Titolo		Natura morta con pesce
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		MO
PVCC	Comune		Modena
PVCL	Località		Modena
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)
------	-----------------------------------	---

LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena, Nucleo storico
------	------------------------	---

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN	Numero	7219
------	--------	------

**DT CRONOLOGIA****DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI	Da	1963
------	----	------

DTSF	A	1963
------	---	------

**AU DEFINIZIONE CULTURALE****AUT AUTORE**

AUTN	Autore	Trevisi Enzo
------	--------	--------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1919/ 1997
------	---------------------------------------	------------

**MT DATI TECNICI**

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA	Altezza	50
------	---------	----

MISL	Larghezza	60
------	-----------	----

**CO CONSERVAZIONE****STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

**DA DATI ANALITICI****DES DESCRIZIONE**

DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera è alle soglie dell'informale; gli elementi della natura morta sono fortemente sfumati fino alla loro irriconoscibilità. Appena si intravede la sagoma di un pesce.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	in basso a sinistra
------	-----------	---------------------

ISRI	Trascrizione	Trevisi 63
------	--------------	------------

NSC	Notizie storico-critiche	L'opera è uno dei punti più avanzati del percorso dell'artista verso l'informale, perdendo quasi completamente i riferimenti alla figurazione.
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	1990
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	02700120
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	p. 194
------	--------------	--------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Martinelli Braglia G.
------	--------	-----------------------

BIBD	Anno di edizione	1994
------	------------------	------

BIBH Sigla per citazione 02700121

BIBN V., pp., nn. p. 27

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione 02700122

BIBN V., pp., nn. pp. 230-231

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2008

CMPN Nome Martinelli Braglia G.