



ID Samira: 142131
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00022
 Località: Modena
 Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena
 Numero di catalogo generale: 00009370
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: abitato con un castello su una collina
 Autore: Pelloni Tino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00009370
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	abitato con un castello su una collina
SGTT	Titolo	Paese sulla collina
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
PVCL	Località	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena, Nucleo storico
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	9370
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1960
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1961
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Pelloni Tino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1895/ 1981
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	42
MISL	Larghezza	54
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto ritrae un paese, dominato dalla mole di un castello, alla sommità di una collina, in un paesaggio di

miti rilievi, con macchie di vegetazione e appezzamenti di coltivazioni.

ISR			ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria			
ISRP	Posizione	retro, etichetta applicata			
ISRI	Trascrizione	Pelloni - Paesaggio sulla collina			
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera, che probabilmente può essere identificata in una veduta di Vignola, fu presentata all'Esposizione Regionale di pittura e scultura "Città del Tricolore", allestita nel maggio del 1961 a Reggio Emilia; fu acquisita come premio-acquisto. Il dipinto esemplifica il linguaggio post impressionista dell'autore, nelle sue inflessioni chiariste. Del movimento "chiarista", infatti, Tino Pelloni fu uno dei maestri più noti anche a livello nazionale. Determinante per la svolta stilistica in questo senso fu l'incontro, negli anni Quaranta, con Pio Semeghini e con la solarità della Scuola di Burano, e quindi la frequentazione degli ambienti milanesi tra la fine degli anni Quaranta e gli inizi degli anni Cinquanta. La sua consacrazione come "pittore di luce" è legata alla mostra presso la Casa dell'Arte a Sasso Marconi, nell'inverno 1982-1983, ove le sue opere comparvero accanto a quelle di del Bon, De Rocchi, Lilloni, Spilimbergo, Semeghini, Dalla Zorza e altri maestri, fra "chiarismo" e Scuola di Burano.			
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO					
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA					
FTAX	Genere	documentazione allegata			
FTAZ	Nome file				
BIB BIBLIOGRAFIA					

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	02700120
BIBN	V., pp., nn.	p. 110

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	02700121
BIBN	V., pp., nn.	pp. 25, 118

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	02700122
BIBN	V., pp., nn.	p. 169

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2008
CMPN	Nome	Martinelli Braglia G.