



ID Samira: 142093
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00022
 Località: Modena
 Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena
 Numero di catalogo generale: 00007166
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: natura morta con mele
 Autore: Masinelli Leo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00007166	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	natura morta con mele	
SGTT	Titolo	natura morta	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Modena	
PVCL	Località	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)

LDCM Denominazione raccolta Raccolta d'Arte della Provincia di Modena, Nucleo storico

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 7166

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1926

DTSF A 1926

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Masinelli Leo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1902/ 1983

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica cartone/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 32

MISL Larghezza 47

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto L'opera raffigura una natura morta con mele, su una tavola, contro un fondo scuro.

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Masinelli / 1926

NSC	Notizie storico-critiche	L'opera ritrae una natura morta con varie mele appoggiate su una tavola, il cui colore bruno scuro si confonde con quello dello sfondo. Sono dominanti i colori caldi, con gialli ocra e rossi nei frutti, che spiccano sulla generale intonazione bruna di fondo. Il dipinto documenta la fase anteriore ai contatti con la "Scuola di Burano" e con il "chiarismo". S'avverte invece il recupero di modelli seicenteschi, specie fiamminghi, condiviso a quest'epoca anche dall'amico Tino Pelloni, altro futuro "chiarista"; un recupero volto alla ricerca dei valori plastici che sfoceranno nelle poetiche del Novecento. L'opera fu acquistata alla VII Mostra d'Arte Sindacale di Bologna del 1939 (verbale del Preside della Provincia del 16-5-1939).
-----	--------------------------	---

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	02700120
BIBN	V., pp., nn.	p. 116

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	02700121
BIBN	V., pp., nn.	p. 20

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	02700122
BIBN	V., pp., nn.	p. 137

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2008
CMPN	Nome	Martinelli Braglia G.