



ID Samira: 142088
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00022
 Località: Modena
 Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena
 Numero di catalogo generale: Manfred2
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: impronta di un viso
 Autore: Manfredini Giovanni

| CD | CODICI | |
|------|--|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | Manfred2 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | impronta di un viso |
| SGTT | Titolo | Volto di profilo (Autoritratto) |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | MO |
| PVCC | Comune | Modena |
| PVCL | Località | Modena |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Raccolta d'Arte della Provincia di Modena |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea) |
| LDCM | Denominazione raccolta | Raccolta d'Arte della Provincia di Modena, Nucleo contemporaneo |

| | | |
|----|------------|--|
| DT | CRONOLOGIA | |
|----|------------|--|

| | | |
|-----|---------------------|--|
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
|-----|---------------------|--|

| | | |
|------|--------|---------------|
| DTZG | Secolo | secc. XX/ XXI |
|------|--------|---------------|

| | | |
|-----|----------------------|--|
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
|-----|----------------------|--|

| | | |
|------|----|------|
| DTSI | Da | 1990 |
|------|----|------|

| | | |
|------|---|------|
| DTSF | A | 2000 |
|------|---|------|

| | | |
|----|-----------------------|--|
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
|----|-----------------------|--|

| | | |
|-----|--------|--|
| AUT | AUTORE | |
|-----|--------|--|

| | | |
|------|--------|---------------------|
| AUTN | Autore | Manfredini Giovanni |
|------|--------|---------------------|

| | | |
|------|---------------------------------------|---------------|
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1963/ vivente |
|------|---------------------------------------|---------------|

| | | |
|----|--------------|--|
| MT | DATI TECNICI | |
|----|--------------|--|

| | | |
|-----|-------------------|------------------------|
| MTC | Materia e tecnica | tavola/ calco corporeo |
|-----|-------------------|------------------------|

| | | |
|-----|-------------------|-----------------------|
| MTC | Materia e tecnica | tavola/ tecnica mista |
|-----|-------------------|-----------------------|

| | | |
|-----|----------------------|--|
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
|-----|----------------------|--|

| | | |
|------|---------|----|
| MISA | Altezza | 25 |
|------|---------|----|

| | | |
|------|-----------|----|
| MISL | Larghezza | 20 |
|------|-----------|----|

| | | |
|----|---------------|--|
| CO | CONSERVAZIONE | |
|----|---------------|--|

| | | |
|-----|------------------------|--|
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
|-----|------------------------|--|

| | | |
|------|------------------------|-------|
| STCC | Stato di conservazione | buono |
|------|------------------------|-------|

| | | |
|----|----------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|----|----------------|--|

| | | |
|-----|-------------|--|
| DES | DESCRIZIONE | |
|-----|-------------|--|

| | | |
|------|--------------------------|---|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | L'opera è realizzata tramite calco corporeo su media reagenti. L'effetto è quello di un viso, di profilo, che affiora, grazie a una luce opaca e nebulosa, al centro di un'oscurità densa e oleosa. |
|------|--------------------------|---|

NSC

Notizie storico-critiche

Questo Volto di profilo, ricavato tramite impressione corporea sul supporto preparato con media reagenti, costituisce l'autoritratto di Giovanni Manfredini: il profilo, inquadrato al centro e come sospeso nel buio, o nel vuoto, emana una suggestione iconica di forte drammaticità. E' un intenso episodio della ricerca sperimentale dell'artista pavullese, che implica un coinvolgimento della propria fisicità che pare sviluppo dei presupposti della body art.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2008

CMPN Nome Martinelli Braglia G.