



ID Samira: 142087
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00022
 Località: Modena
 Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena
 Numero di catalogo generale: Manfred1
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: impronta di un corpo
 Autore: Manfredini Giovanni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	Manfred1
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	impronta di un corpo
SGTT	Titolo	Tentativo di esistenza
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
PVCL	Località	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1991
DTSF	A	1991
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Manfredini Giovanni
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1963/ vivente
AUTH	Sigla per citazione	S28/00004309
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ calco corporeo
MTC	Materia e tecnica	tavola/ tecnica mista
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	120
MISL	Larghezza	90
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera, un calco corporeo su media reagenti, è connotata da un forte raggio luminoso, che spiove dall'alto, dall'angolo sinistro della composizione, e sottrae un corpo a un'atmosfera di densa e profonda oscurità: illumina il viso, sollevato verso sinistra, e getta chiarore sul petto e sull'avambraccio e la mano sinistri. La dominante cromatica è nero-bruna.
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera è emblematica della sperimentazione che da anni va conducendo Giovanni Manfredini, avente per soggetto primo e assoluto la corporeità, tramite la sua peculiare tecnica dell'impressione diretta del proprio corpo su media reagenti. E' un fare arte, con nessi con la body art, che per

il tramite della fisicità perviene, come in questo caso ove la luce è l'altra protagonista, a implicazioni simboliche. L'opera è stata acquisita alla Raccolta d'Arte nel 2001.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata



FTAZ Nome file

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2008

CMPN Nome Martinelli Braglia G.